

ArplastiX : Les amis des arts plastiques dans le monde Polytechnicien

- ☞ Des ateliers de dessins, peinture, aquarelle ... à la Maison des X, rue de Poitiers
- ☞ Des ateliers en extérieur pour les aquarellistes ou artistes sur le motif
- ☞ Des visites d'exposition, ou de lieux où l'art est le roi.

Le mot du Président

La fin de la saison est presque là et nous pouvons nous réjouir du bon travail qui a été accompli. Dans les rangs de nos artistes voilà le « numérique » qui pointe le bout de son nez. On se demande par exemple comment utiliser Internet pour que chacun puisse faire voir ses œuvres et échanger ses émotions, peut-être même ses techniques, mais sans mobiliser une personne à temps plein pour gérer un site ?

Dans un domaine bien différent, l'ordinateur et la richesse des outils qui le garnissent peuvent-ils servir de moyen pour l'artiste au même titre que le crayon ou la plume. Sans doute pour les pros, mais pour nous, amateurs ?

Des idées à creuser.

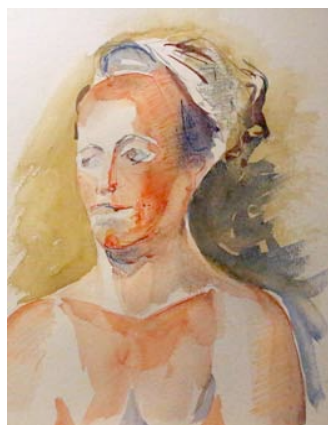
Que se passe-t-il dans les ateliers ?

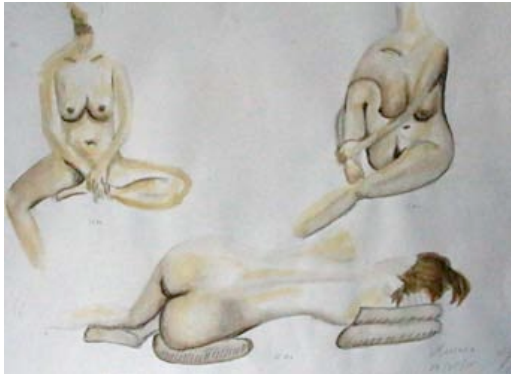
La fréquentation est toujours aussi soutenue dans les ateliers du lundi et du jeudi. Certaines séances du lundi en poses longues ont été allongées de $\frac{3}{4}$ heures pour ceux qui le désirent afin de poursuivre ou terminer leur travail. Les sorties des aquarellistes ont été parfois contrariées par la météo. Notre ami René Urien obtient des résultats remarquables. Nous aurons des photos dans la prochaine lettre.

Quelques résultats

Ci-dessous, nos dernières œuvres, avec toujours une extrême diversité d'interprétation.

☞ **Atelier du 4 mai 2015**

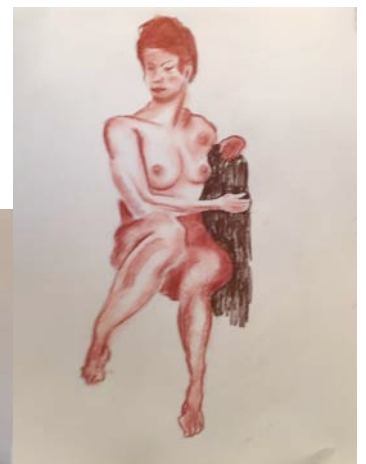
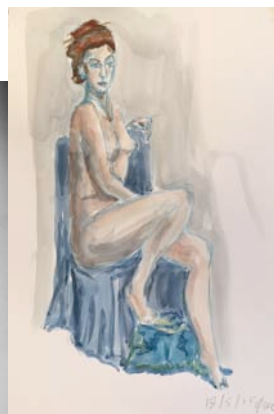
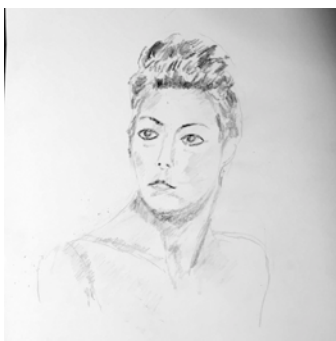




Atelier du 11 mai 2015

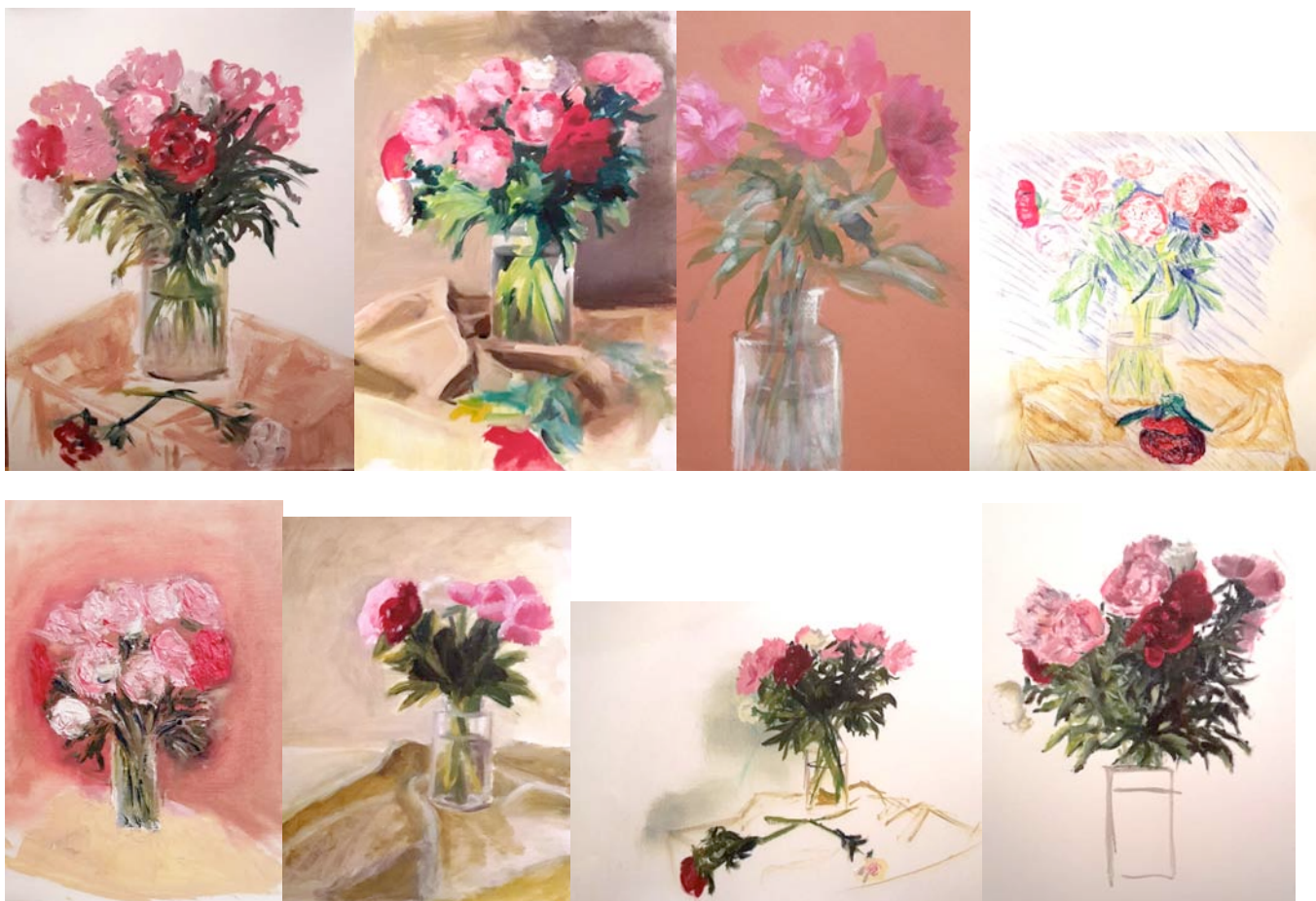


Atelier du 18 mai 2015





Atelier du 21 mai 2015

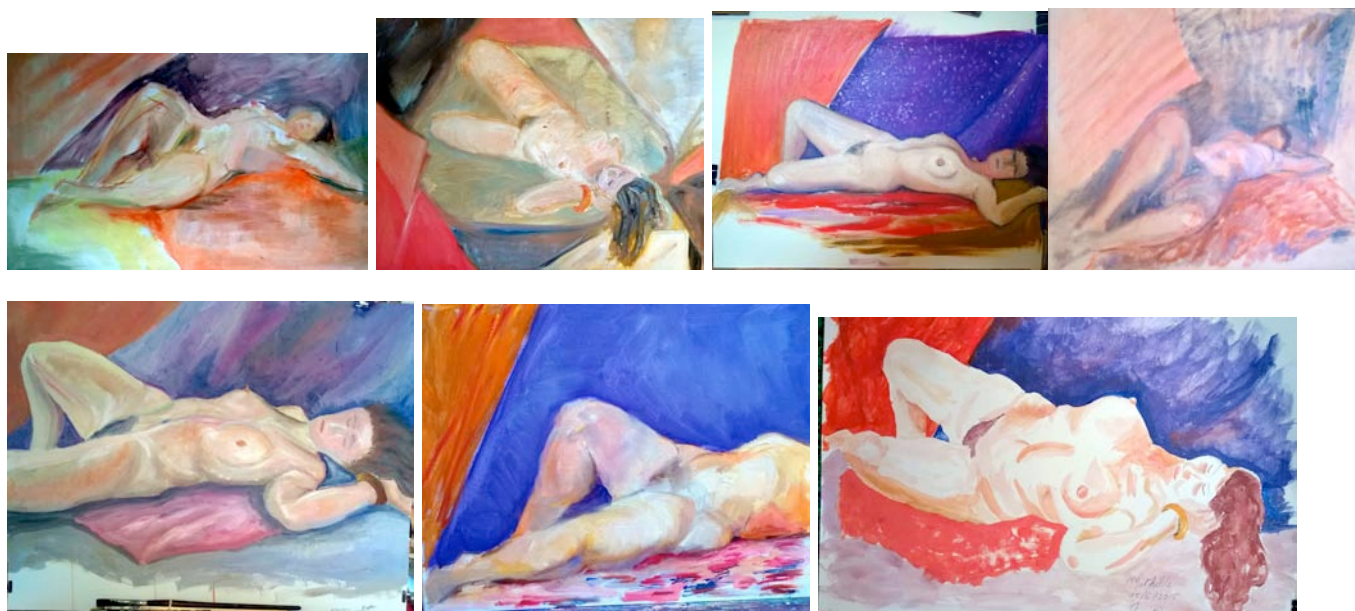


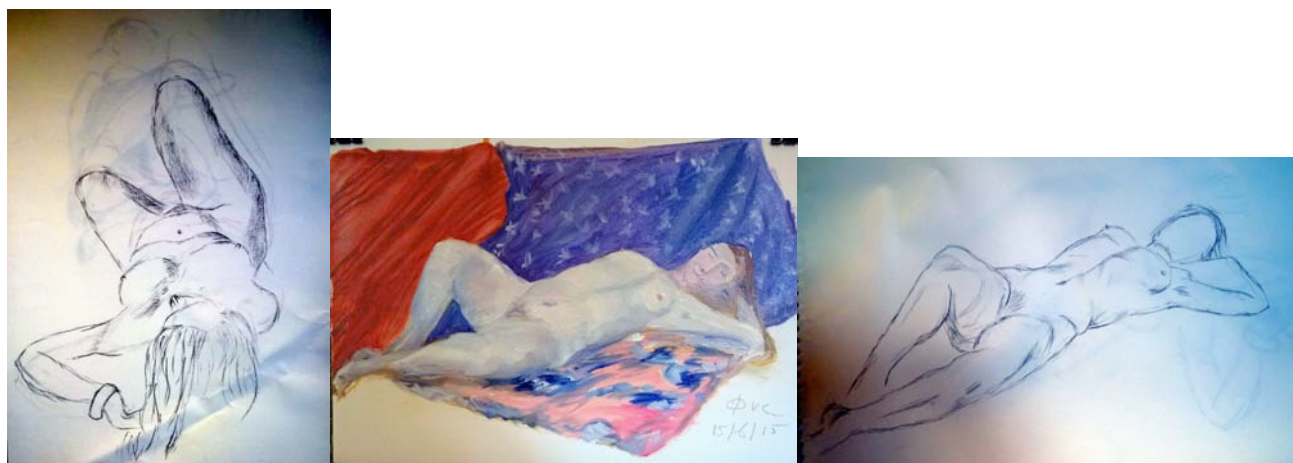
Atelier du 8 juin 2015





Atelier du 15 juin 2015





Ci-dessous une belle tête de lion dessinée par Thierry Saint Germes

Thierry excelle en art animalier.



Message de François Speich

« Chers Camarades et membres d'Arplastix,

J'ai le plaisir de vous informer que j'expose cette année jusqu'au moins fin août à l'île d'Yeu et à l'île d'Elbe. N'hésitez-pas à le faire savoir à vos relations qui pourraient être intéressées à à leur transmettre aussi l'adresse de mon site. Merci d'avance et bonnes peintures à tous pour cet été... Bien cordialement

François SPEICH

+33 6 80 22 93 88

<http://www.speich.fr> »

Nous vous présenterons prochainement quelques magnifiques aquarelles de paysages de François Speich.

La sortie à Rouen

Notre escapade à Rouen le 28 Mai 2015 fut très agréable, richement culturelle et touristique. Un seul regret : 18 personnes étant inscrites, seuls 8 y participent ! La date choisie aura-t-elle posé problème ?

Restaurant « La Couronne »



Eglise Jeanne d'Arc



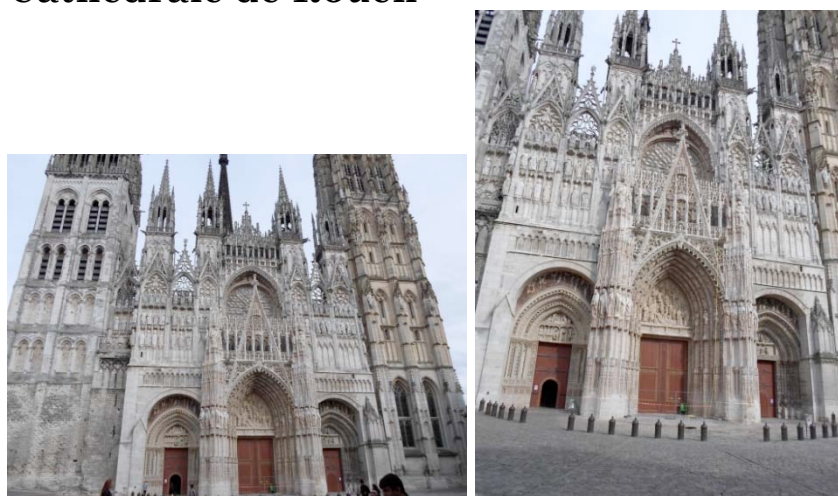
Musée de la Céramique et Musée des Beaux-Arts (photo de droite)



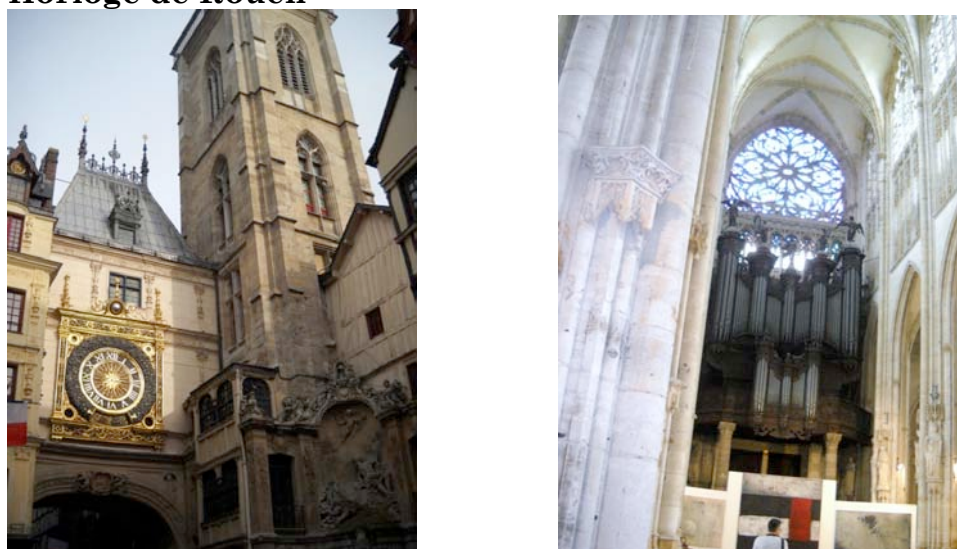
Abbatiale de Saint-Ouen



Cathédrale de Rouen



Horloge de Rouen



Ci-dessus à droite : Abbatiale de Saint-Ouen :
Sous l'orgue de Cavaillé-Coll, peinture abstraite de Philippe-
Ringlet (La sublimation de la matière, *trptyque de 35 m²*)

Exposition Bonnard au musée d'Orsay

Fred Martinet a visité la belle exposition Bonnard au musée d'Orsay (fort fréquentée, billet d'avance ou, au moins nocturne le jeudi).

Ce peintre, qui n'a pas l'aura et ni la notoriété des grands impressionnistes et post-impressionnistes, se signale essentiellement par sa maîtrise de la couleur. Bien qu'ayant fait partie du groupe de nabis, il a refusé toute inféodation, et a poursuivi jusqu'au bout sa démarche personnelle. Il est ainsi inclassable.

Refusant de "copier la nature", il travaillait de mémoire en atelier à partir de croquis (sommaires) et de notes de couleurs et lumières. Il recherchait essentiellement l'harmonie et l'effet décoratif, refusant les règles classiques de composition, de hiérarchisation des plans (par les couleurs, les détails du dessin, les jeux de lumière), des lois de la perspective; et, même, de respect des couleurs et effets de la nature.

On est ainsi partagé entre la séduction des couleurs, et la réserve devant ces modes d'expression non conformes, sans être "modernes" (ce qui lui a été en son temps amèrement reproché). Au moins ses dessins (dans ses tableaux comme dans ses croquis) ne nous donnent-ils pas de complexes.

Une exposition rare à ne pas manquer, si l'on veut en particulier poursuivre sa réflexion sur les couleurs.

Nouveau logo pour ArplastiX

Dans la lettre 22 nous vous avons présenté un projet d'un nouveau logo pour notre groupe X sans mentionner celui qui serait en vigueur. Notre erreur est corrigée ci-dessous.

Le projet de Christian Voisard avec les suggestions de Dominique Loilier, notre professeur du lundi, de Fred Martinet et de Nguyen Xuan Phuc a quelque peu évolué.



Appel à communication

Je compte toujours sur vous pour me communiquer informations et des textes susceptibles d'intéresser notre groupe et d'enrichir le Lettre Eclair (c_voisard@orange.fr). Bonnes vacances à tous.