

Un club d'amis des Arts Plastiques dans le monde Polytechnicien

ARPLASTIX: un groupe amical pratiquant ou encourageant les arts plastiques, grâce à un atelier hebdomadaire le lundi après-midi, avec modèle nu, et périodiquement un professeur; un atelier bimensuel un jeudi en soirée, avec professeur; un site internet, avec expositions virtuelles; des séances d'aquarelle "sur le motif"; des expositions publiques annuelles; des visites d'expositions ou musées avec conférenciers; des voyages culturels, des sorties, des débats et conférences...

Le billet du Président:

> SAGE 3: l'opération à Neuilly est lancée: Cf le Bulletin n°3 et bulletin d'inscription joint à nouveau. Ce bulletin doit être complété de l'envoi d'une photo de chaque oeuvre présentée. Il s'agit d'un fichier en .JPG de définition 300 DPI, format 12X9 cm (environ), à adresser à fred.martinet@wanadoo.fr. Le temps presse, maintenant, pour soumettre ses oeuvres au jury.

> Magnan 10n+4: Marie-Louise Casademont, qui était en charge de cette opération, a fait un travail exceptionnel, et d'un engagement total, dans des conditions difficiles.

Nous avons en charge cette année le salon de marbre, une belle salle de 16mX9m; devant lequel trônait notre stand, à l'extrémité du grand hall. Une exposition d'une cinquantaine d'oeuvres (sculptures et peintures) a été organisée dans le salon de marbre, et à l'extérieur sur une vingtaine de grands panneaux grillagés.

Thierry Saint Germès tenait un atelier de portrait.

Quatre conférences avec projections ont été présentées, deux sur le thème de l'X d'Arplastix, ("Le nombre d'or" par Jean-Daniel Lefranc -qui a repris au vol après la défaillance des deux initiateurs du sujet-; "Surréalisme et géométrie" par Claude Genzling), et deux sur le thème de l'Art d'Arplastix ("Le nu, une aventure artistique", par Fred Martinet; "La peinture à l'eau, mon musée imaginaire", par René Urien).

Et, en fin de journée, un atelier de dessin de démonstration a été organisé dans le grand hall. Guy Deproit est venu présenter ses travaux en cours de création d'un nouveau globe, encore plus grand; véritable oeuvre artistique puisque le globe est dessiné et mis en couleurs au pastel par segments de développé sphérique, avec strict respect de la géométrie physique de la terre, et des lignes de niveau.

Malheureusement, la fréquentation a été un peu faible en raison de la multiplicité des manifestations, d'autant que notre position excentrée ne facilitait pas la venue spontanée.

Arplastix remercie tous les artistes qui ont bien voulu participer à l'exposition (avec venue la veille et le jour même), et tout particulièrement Joël Laval, qui a fait un travail d'autant plus grand que l'administration de l'X n'a pas assuré le soutien qu'on pouvait légitimement en attendre; Monique Vincent et Duc Nguyen, qui ont animé le stand; et Vanina Forget et Anne Grandin qui sont venues spécialement dans l'après-midi pour animer l'atelier démo.

On a pu enregistrer cinq nouvelles inscriptions.

Cf photos ci-après.

Le billet des professeurs.

Nouveaux membres: Bienvenue à Jean-Marc Bonnamy, Lionel Baranes, Pierre Dallot, Victor Faccarello, Martine Lapierre, et Georges Zabollone.

Atelier du lundi:

- Le 05.05.14 Ça bouge à Arplastix! C'est à 11 qu'ils ont profité d'une novation ponctuelle de Dominique qui a souhaité les voir croquer en poses "ultra-courtes" les mouvements de la belle liane Isis, dans l'esprit de l'analyse des mouvements aux temps des débuts de la photographie. Mais l'exercice -qui n'a pas plu à tout le monde- s'est révélé requérir un peu d'expérience pour être réussi.
- Le 12.05.14, ils étaient 11 également (mais pas les mêmes) pour accueillir Eliosée, en poses courtes.
- Le 19.05.14, ils étaient encore 11 devant la courageuse Inès, en pose longue, sous l'égide de Dominique.
- Le 26.05.14, 11 toujours avec la délicieuse Raquel, en poses courtes.

Cf ci-après

Atelier du Jeudi:

L'atelier du jeudi poursuit son activité tous les deux jeudis, avec une approche technique intéressante et une créativité renouvelée.

- Le 15.05.14. En séance d'inspiration libre, en l'absence de Paul. Expérience de stimulation de l'imaginaire.

Cf ci-après

Groupe "Aquarelle" :

* Le 23.05.14, des membres du groupe se sont retrouvés au zoo de Vincennes fraîchement ouvert, et ont bénéficié d'un temps inespéré. Mais il n'étaient pas les seuls à en profiter, des myriades d'enfant (à accès libre) en liberté étaient plus nombreux que les animaux du zoo.

Prochaine sortie (et dernière de la saison): Vendredi 27 juin, de 14h à 16 h au jardin Albert Kahn, rue du port, à Boulogne Billancourt.

Nouvelles du monde de l'art:



- > Inès Salles, quand elle n'est pas modèle, anime des stages de "coaching" personnel, en individuel ou en groupe, dans le cadre de ce qu'elle appelle MLC: Méthode de Libération des Cuirasses; en des séances à la fois psychiques et corporelles. Pour plus de précisions: Tel: 06 63 66 75 53 ou inesalles@corpsetconscience.fr
 - > Thierry Saint Germès signale les activités du stéréo-club qui aborde la photo en 3D de façon très technique: Cf <http://www.stereo-club.fr/>
 - > Thierry Saint Germès a aussi vu l'exposition de Paul Magendie tout près du théâtre de l'Odéon, qu'il a trouvée très belle, et très bien organisée de surcroît par un descendant d'une lignée d'éditeurs.
 - > Il a aussi assisté avec intérêt à la visite-conférence de l'exposition du grand portraitiste, le baron François Gérard, au château de Fontainebleau par le conservateur  du château en personne.
 - > et il attire l'attention sur les oeuvres du sculpteur Christophe Charbonnel:
http://www.christophecharbonnel.fr/oeuvres/2_oeuvres_2010_20xx.html
 - > Fred Martinet a également visité la remarquable exposition du baron Gérard au château de Fontainebleau (jusqu'au 30.06.14), accompagné d'oeuvres également remarquables d'autres portraitistes de la même époque; et ce à l'occasion du quatrième Festival de l'Histoire de l'Art au même endroit (les 30 et 31/05, et 01/06). C'est un événement très important, avec un nombre impressionnant de conférences, de visites conférences, de projections, de présentations d'ouvrages, de ciné-concerts, de débats, de tables rondes... et un important salon du Livre d'Art. On essaiera l'année prochaine d'alerter à ce sujet en temps utile.
 - > Fred Martinet a aussi visité le musée des Arts décoratifs à l'occasion de la nuit des musées. Ce musée privé, qui loue ses locaux au musée du Louvre, est surprenant à plus d'un titre, que ce soit par son importance ou par la richesse de ses collections. Il mérite la visite.
 - > Il exposera à l'espace Cardin du 23 au 26 octobre prochain, dans le cadre de Business Art 2014, salon commercial, comme le nom le dit. Les membres de l'association intéressés par une telle exposition (payante) sont invités à le contacter pour plus de précisions.
-

Le billet d'humeur: Il est temps qu'une équipe de (plus) jeunes s'investisse dans la bonne marche de notre association. Le prochain SAGE 3 en constitue une bonne occasion (pour la gestion des photos, en particulier).

Par ailleurs, l'été sera mis à profit pour trouver un nouveau rédacteur pour prendre le relais de la présente Lettre, ce qui sera aussi un facteur de renouvellement.
Haut les coeurs!

Le billet d'humour:



L'Art contemporain, vu par l'art figuratif

Une pensée:

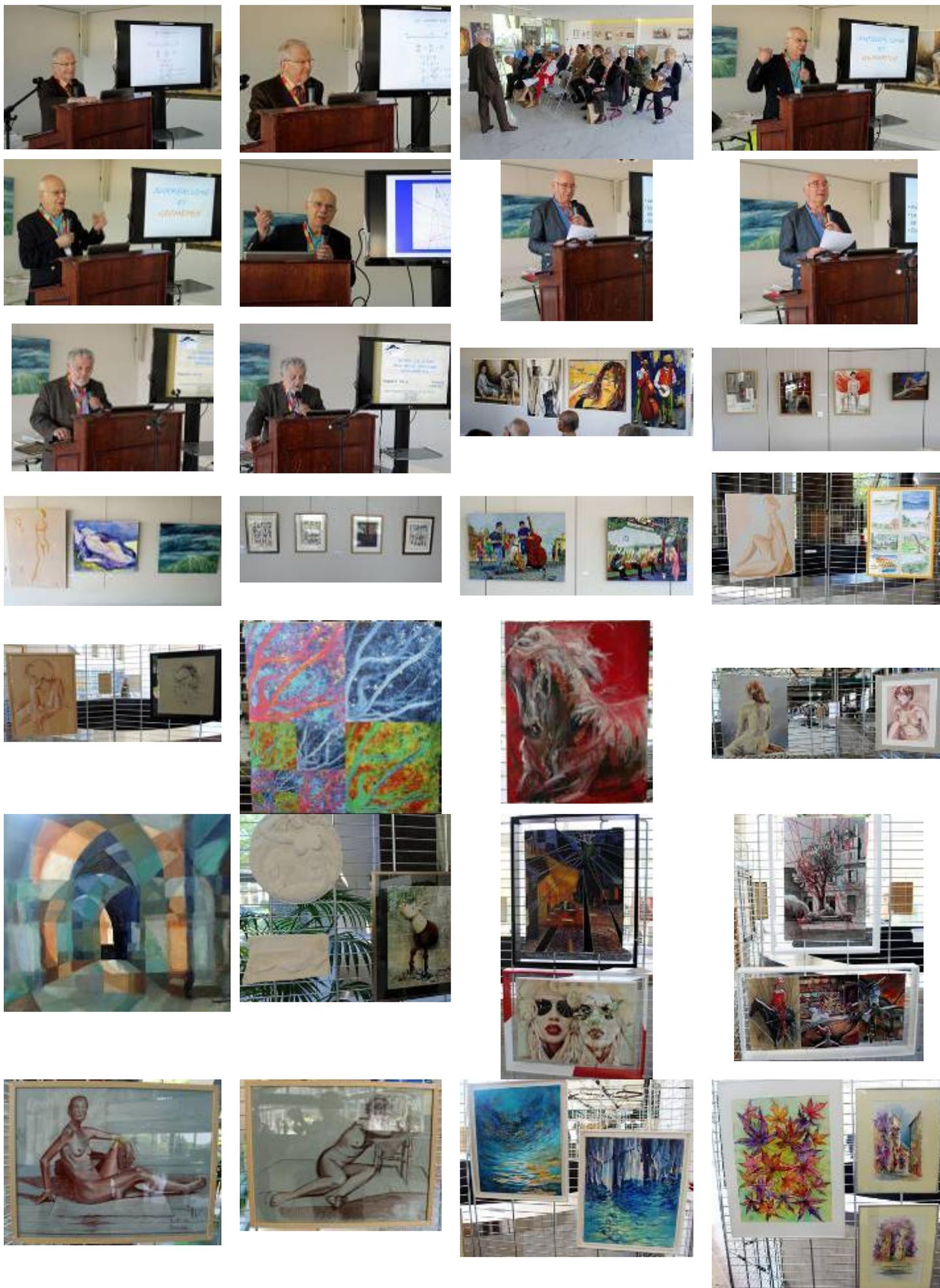
L'ivresse, comme la peinture, comporte une partie mécanique et une partie poétique ; l'amour aussi d'ailleurs. Georg Lichtenberg 1742-1799

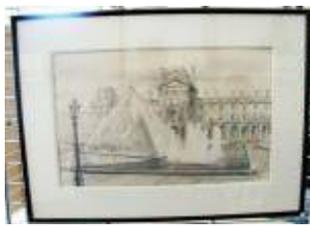
Continuez à nous donner vos impressions et avis, et à nous faire part de vos travaux ou expériences artistiques personnels.

Cette lettre est directement accessible sur notre site

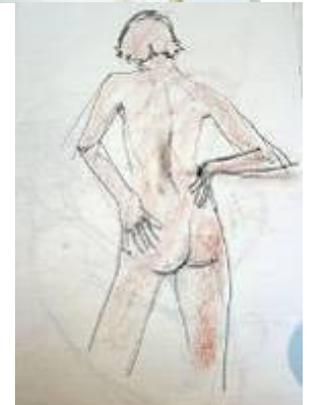
[[<http://arplastix.polytechnique.org/lettre/>La Lettre d'Arplastix]]

Le Samedi 17.05.14 , Magnan 10n+4 Exposition et animation à l'X à Palaiseau





Le Lundi 05.05.14





Le Lundi 12.05.14 , 45 mn



Le Lundi 19.05.14 , 3x45 mn





Le Lundi 26.05.14 , 45 mn





Le Jeudi 15.05.14 Séance d'inspiration libre

