

Un club d'amis des Arts Plastiques dans le monde Polytechnicien

ARPLASTIX: un groupe amical pratiquant ou encourageant les arts plastiques, grâce à un atelier hebdomadaire le lundi après-midi, avec modèle nu, et périodiquement un professeur; un atelier bimensuel un jeudi en soirée, avec professeur; un site internet, avec expositions virtuelles; des séances d'aquarelle "sur le motif"; des expositions publiques annuelles; des visites d'expositions ou musées avec conférenciers; des voyages culturels, des sorties, des débats et conférences...

Le billet du Président:

> Art numérique. Après une première expérience encourageante du groupe ArnumeriX, la poursuite est en attente d'un nouvel animateur.

> SAGE 3: L'invité d'honneur choisi est notre camarade et maître Hervé Loilier, et nous nous en réjouissons. Un contact est programmé pour convenir avec lui des oeuvres qui seront exposées. Pour le surplus, l'opération va être lancée officiellement prochainement.

> Magnan 10n+4: Cf le Bulletin n°2bis. Inscrivez-vous nombreux, et rapidement. Arplastix y participera activement, tant pour soutenir cette manifestation polytechnicienne que pour se faire mieux connaître auprès des anciens, en activité et/ou en retraite.

Pour la figuration d'Arplastix, outre des exposants (nombreux) qui doivent se manifester auprès de Joël Laval (joellaval2@wanadoo.fr), nous faisons appel aux bonnes volontés pour:

- Participer par rotation à l'animation du stand Arplastix: faire offre à Monique Vincent (monik.vt3@gmail.com)

- Participer comme intervenant à l'atelier témoin (était prévu un artiste par technique), 2h environ: faire offre à Frédéric Martinet (fred.martinet@wanadoo.fr).

- Participer aux exposés thématiques, d'une demi-heure chacun. Faire offre (fred.martinet@wanadoo.fr).

> Sortie Fontainebleau du 05 Avril: En complément au Bulletin n°2bis: Thierry Saint Germès a fait un travail remarquable d'organisation et d'optimisation auprès des divers responsables, et de réduction, autant que possible, des coûts de cette excursion.

Il nous a préparé un programme extrêmement riche et intéressant, donné en détails dans le document ci-annexé. Cf photos ci-après.

A nous maintenant d'honorer son travail par une participation importante. "Plus on est de fous"... Pour que cette opération soit viable, nous devons être au moins 16 participants sur place. Haut les coeurs.

Fort de l'expérience du beau voyage à Barbizon (qui avait été nettement déficitaire), on a dû renoncer au mini-car, et opter pour une solution de covoiturage.

Il y a donc lieu d'être très précis aussi sur ce point.

Les inscriptions auprès de François Duvernet sont à formuler au plus vite, et, au plus tard, le 20.03.14: Cf bulletin réponse dans le folio annexé.

Le billet des professeurs. Les deux expériences réalisées (séances "semi-courtes", et étude du portrait) se sont avérées très positives aux yeux des présents. A poursuivre, donc. Encore merci à Dominique pour ses apports, précieux. Rappel: Bien noter que la séance "technique" du 10.03 (pose longue) sur l'étude des harmonies de couleurs aura lieu à 14h précises. Par ailleurs, Dominique a précisé dans une note les matériels et fournitures à pourvoir pour une séance fructueuse. Accessible sur document papier (à l'atelier), ou sur internet: doloilier@yahoo.fr.

Nouveaux membres:

Atelier du lundi:

- Le 03.02.14, ils étaient 10 pour un modèle masculin, Bertrand.
- Le 10.02.14, c'est à 14 qu'ils ont profité des conseils et directives de Dominique, dans une très intéressante séance technique spéciale de portraits. Cf la "galerie" ci-après, temps variables.
- Les séances des 17 et 24.02 ont été supprimées pour cause de vacances scolaires.

Atelier du Jeudi: L'atelier du jeudi a poursuivi son activité tous les deux jeudis en février.

Le 13.02.14, ils étaient 10 pour s'efforcer de restituer la délicatesse des formes, matières et nuances d'un bouquet d'anémones, en mettant oeuvre de nombreux médiums différents.

Le 20.01.14, ils ont pu poursuivre à 9 malgré les vacances, devant un modèle masculin, traité à l'huile.

(Cf ci-après)

Groupe "Aquarelle" : Le groupe s'est retrouvé le 07.02.14 au Musée Bourdelle, par une belle journée qui a même permis aux plus courageux de peindre dehors. Rencontré un groupe d'artistes (beaux-arts?) qui ont fait une succession de poses courtes commentées sur une même et unique statue, et nous ont appris comment faire de l'aquarelle au sein d'un musée (avec un stylo-pinceau à eau). Cf ci-dessous.

Prochaine séance: le vendredi 21.03.14, au musée Dali (Montmartre) à 14h.

Nouvelles du monde de l'art:

- > Guy Deproit (X 74) expose son globe terrestre au 1/15 000 000 (84 cm de diamètre) dans le salon Louis Armand de la Maison des X. Fruit de plusieurs années de travail, après une réflexion approfondie sur les polyèdres sphériques (pour constituer l'ossature bois) et le choix d'un hexaki-isocaèdre sphérique (mais oui! 120 triangles de Möbius), puis sa délicate réalisation, il a tracé à la main la planisphère géographique par secteurs, collés ensuite sur la sphère en délicats raccords. Le globe est équilibré sur un axe polaire de rotation, monté sur roulements à billes. C'est à voir. Fort de cette première expérience, il a entrepris un deuxième globe plus grand au 9 millièmes. "Pour que quelque chose se réalise, il faut y croire" (proverbe incas), dit-il.
 - > Phuc Nguyen signale que les inscriptions au salon d'automne sont ouvertes. Dossier à remettre au plus tard le 30.04.14. Infos auprès de Phuc ou de Fred.
 - > Phuc attire aussi l'attention sur l'exposition "Les impressionnistes en privé" au musée Marmottan qu'il a visitée avec intérêt (éviter le dimanche: beaucoup d'attente).
 - > Phuc signale encore l'exposition ZORF à l'INTERNATIONAL ART GALLERY, 78 av. de Suffren, Village suisse, cour anglaise, galerie 19; sculptures dans l'esprit Nicky de Saint Phalle, mais en plus petit. Fred Martinet était au Vernissage jeudi 06.03.14. Cette galerie s'est déclarée ouverte à exposer des artistes contemporains. Contact intéressant à poursuivre.
 - > Louis Brousse signale trois expositions de peinture consacrées à deux peintres abstraits :
 - Serge Poliakoff au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (jusqu'au 23 février). Ces toiles du musée Maillol vendues à des collectionneurs privés, seront donc dorénavant inaccessibles. Poliakoff : "*un tableau réussi est un tableau silencieux*". Cette exposition illustre le sens profond et la portée de cette idée, commentée par Michel Ragon.
 - Chu Teh Chun (peintre Chinois comme son nom le suggère) à la Pinacothèque (jusqu'au 16 mars). Né en 1920, Chu Teh Chun, calligraphe Chinois, est arrivé en France en 1955. Il s'est orienté vers la peinture abstraite après la rétrospective de Nicolas de Staël. Ses tableaux sont d'une extraordinaire densité, et se lisent comme un partition de musique.
 - Bil Viola au Grand Palais, à partir du 05.03.14. Un grand créateur de vidéos artistiques et monumentales.
 - > Isabelle Volpert Steiner, membre d'Arplastix a exposé du 27.02 au 05.03 à la galerie du 16ème, Association Henri Collet.
-

Le billet d'humeur: C'est le moment de se mobiliser pour soutenir ceux qui, à des titres divers, se dévouent pour l'animation de notre association..

On répond donc présent pour l'inscription au Magnan 10n+4, l'exposition de Palaiseau, l'animation du stand et du salon de marbre, les exposés ou mini-conférences, et pour l'excursion à Fontainebleau. Et, si ce n'est encore fait, on paye sa cotisation annuelle. Un grand merci par avance de la part des divers membres concernés.

Le billet d'humour: (entendu au musée Bourdelle)

René Urien, interviewé à la sortie du musée Bourdelle pour une enquête de satisfaction menée par un émissaire de la Direction des Beaux Arts de la ville de Paris (?), remplit

consciencieusement le questionnaire, puis, frustré dans ses talents d'aquarelliste, s'enquiert de savoir pourquoi il n'y a pas de question libre, comme usuellement.

- Ah! bon, qu'auriez-vous voulu demander?

- Et bien, pourquoi l'aquarelle est-elle interdite dans les musées, alors que ça ne peut faire aucun mal?

- Ah! c'est quoi l' "aquarelle"?

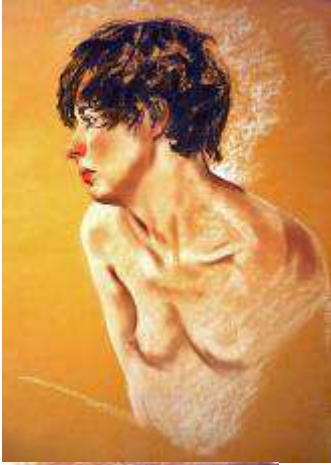
Continuez à nous donner vos impressions et avis, et à nous faire part de vos travaux ou expériences artistiques personnels.

Cette lettre est directement accessible sur notre site
[[<http://arplastix.polytechnique.org/lettre/>La Lettre d'Arplastix]]

Sortie à Fontainebleau:



Le Jeudi 31.01.14 , 2x45 mn

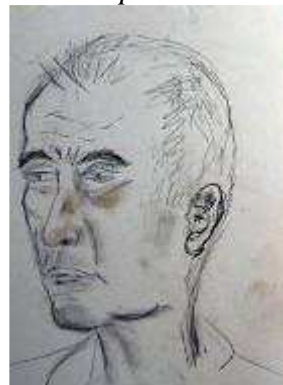


Le Lundi 03.02.14 , 2x45 mn





Le Lundi 10.02.14 Galerie de portraits. Séance spéciale. Temps variable





Le jeudi 13.02.14





Le Jeudi 27.02.14



Groupe aquarelle le 07.02.14

