Un club d'amis des Arts Plastiques dans le monde Polytechnicien

ARPLASTIX: un groupe amical pratiquant ou encourageant les arts plastiques, grâce à un atelier hebdomadaire le lundi après-midi, avec modèle nu, et périodiquement un professeur; un atelier bimensuel un jeudi en soirée, avec professeur; un site internet, avec expositions virtuelles; des séances d'aquarelle "sur le motif"; des expositions publiques annuelles; des visites d'expositions ou musées avec conférenciers; des voyages culturels, des sorties, des débats et conférences…

Le billet du Président:

> Art numérique. Le lancement du groupe ArnumeriX est précisé dans la note ci-annexée.

> SAGE 3: L'accord de la Mairie de Neuilly est confirmé. Le comité d'organisation a rencontré les responsables, avec un excellent accueil. L'exposition aura lieu non pas à la mairie mais dans la grande salle (~500 m²) dite "le 167", au 167 Avenue du Général de Gaulle, près du métro Pont de Neuilly, du 15 au 21/11/2014. Une note spéciale en définira les modalités. Le thème envisagé est "Le nombre d'or".

> Rappel: AG Arplastix: Mercredi 11 Décembre, à 18h à la maison des X, suivie d'une mini-exposition et d'un dîner (facultatif, sur inscription).

Le billet des professeurs.

Nouveaux membres: Louis-Frédéric CANEL (X71).
Bienvenue dans notre association et à l'atelier.

Atelier du lundi:

- Le 18.11.13, ils étaient 16, pour découvrir le charme d'un nouveau modèle, Elena, en poses longues, sous la maîtrise de Dominique.
  Cf ci-après 3X45mn.
- Le 25.11.13, ils étaient 13 pour tenir compagnie à la sculpturale Anieszka, en poses courtes.
  Cf ci-après 45mn.

Atelier du Jeudi:

L'atelier du jeudi poursuit son activité tous les deux jeudis.

- Le 07.11.13, ils étaient 11 pour une séance de 2h avec Lukianna, sous la houlette de Paul. Cf ci-après 2x45mn.
- Le 21.11.13, la séance a été consacrée à l'étude du portrait. Cf ci-après.
- Prochaine séance le 05.12.13.

Groupe "Aquarelle" : La prochaine séance de croquis in situ (toutes techniques) aura lieu comme annoncé dans le bulletin le vendredi 13.12.13 aux serres d'Auteuil. Rendez-vous à l'entrée à *14h00 (horaire d'hiver)*. Venez nombreux…

Nouvelles du monde de l'art:
> *Exposition*. La galerie "Arts du Monde", où exposent Claude Massot, Christian Guittet et Frédéric Martinet, a déménagé depuis Magny les Hameaux à Versailles, 16 rue Champ Lagarde, à 600m du château. Sur rendez-vous (0659396000). Vernissage le 14.12.13.

> *Distinction*: **Juanca** (Juliette Casanova), qui avait participé à l'expo du 8ème avec ses quatre belles "Nébuleuses", vient de se voir décerner un prix:
CITE DE L'ESPACE DE TOULOUSE - CONCOURS LES COULEURS DE L'ESPACE 2013. PRIX DU JURY (ayant rappelé que le noir était dans l'espace une couleur) ATTRIBUÉ A JULIETTE CASANOVA
Lors du précédent concours en 2011, Juliette Casanova avait reçu ce même prix du jury pour une toile très colorée. Ses recherches se sont depuis élargies vers le noir et le blanc, en des œuvres présentées au Salon d' Israël en novembre 2012, et au Salon de Sarria en Galice en juillet et aout 2013 .

> *Expo Salgado*: Louis Broussse attire l'attention sur l'exposition, jusqu'au 5 janvier 2014 à la Maison Européenne de la Photographie (MEP 5/7 rue de Fourcy Paris 4°), de 245 photos en noir et blanc du photographe Brésilien Sebastião Salgado: une quête (8 ans de travail et une trentaine de voyages) des splendeurs de la Nature et des peuples vivant dans des contrées reculées, sur 4 étages: paysages, animaux, peuples. Phuc Nguyen l'a visitée (à éviter le samedi (1h de queue !), tarif sénior 4,50 €, mercredi gratuit à partir de 17h; ouverte du mercredi au dimanche de 11h à 20h (billetterie jusqu'à 19h30), fermée lundi, mardi et jours fériés). Genesis: *En hommage à la fragilité d'une planète que nous avons le devoir de protéger :* On est transporté dans un autre monde au cours de cette visite !!.
> *FIAC*: Claude Massot a visité la FIAC. Voici son cri du cœur, à l'attention de Louis Brousse qui n'avait pu le rejoindre: "Si tu n'as pas pu venir, tu n'as rien perdu!!
Un des chefs d'œuvre était une Ferrari accidentée!!"
> *FIAC.* Louis Brousse l'a visitée de son côté: même avis sur la FIAC que pour le Salon d'Automne. Le niveau "technique" est un cran au-dessus. Déplore le même manque de créativité. Il se dégage de ces peintures un air de déjà vu qui devient rapidement lassant.
En revanche, a eu à trois reprises l'œil attiré par des œuvres de grand talent: Miro ! un superbe dessin de très grand format au pinceau à l'encre noire: Keith Haring ! (Prix : 1.100.000 $ - Ne l'a pas acheté). La troisième fois: Poliakoff, qu'il aime beaucoup. La douzaine de Poliakoff exposés avaient tous étaient revendus à des collectionneurs.
> *Valloton*. Fred Martinet a visité l'exposition Valloton au Grand Palais. Belle exposition, avec très peu de monde (tous chez Braque!). Peintre suisse naturalisé français, affilié aux nabis (qui l'appelaient "l'étranger"), dont il a emprunté certaines couleurs, tout en conservant son style propre, à la fois froid et potentiellement passionné ("Le feu sous la glace" s'intitule l'expo). Particulièrement intéressant pour nous pour son interprétation des nus, qui rappelle parfois Hopper.
> *Art contemporain.* A la mairie du 8ème, exposition-vente d'art contemporain "111 arts": des centaines de petits tableaux, tous au format 20x20 cm. L'art contemporain en question est curieusement passionné de géométrie, semble-t-il comme un déni de l'académisme (?). Aucun nu! Assez peu d'intérêt sur le plan esthétique.
> *Art contemporain*, encore: Autre exposition à la mairie du 8ème: "Quand la ville dort". Exposition internationale itinérante de 5 jeunes artistes "street art", convertis à l'art "légal". Approche intéressante et variée. Jusqu'au 30.11.13.
> *Art contemporain*, toujours: Exposition Macparis 2013 Porte Champerret. L'art contemporain ouvre la porte à n'importe qui. Aussi ce salon est-il très sélectif. 125 artistes, pour la plupart maîtrisant parfaitement leur technique. Tonalité générale: Recherche de la laideur pour certains. La mode des couleurs criardes semble en baisse. Retour aux gris, et au noir et blanc. Recherche marquée de l'originalité. Beaucoup de créativité. Salon vraiment intéressé.
> *Ateliers portes ouvertes* d'Abbesses à Anvers. Des ateliers surprenants, dans des cadres souvent idylliques. Mais sur le plan peinture -également "art contemporain", du moins revendiqué-, à peu près rien d'intéressant. Niveau assez faible (petit catalogue à 2€).

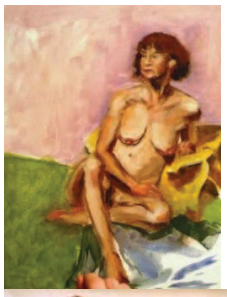
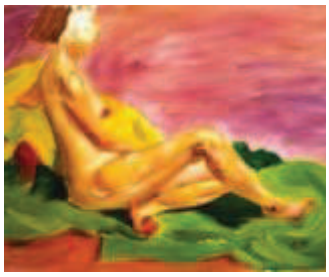
> *Revue Artistes magazine* (bimestriel): le numéro novembre-décembre est consacré au modèle vivant. Des exemples intéressants de techniques et d'interprétations.
> Revue *Dessins et peintures pratique*: N°36 spécial consacré à "La beauté". Là aussi, témoignages et conseils pratiques d'artistes divers sur la peinture et l'interprétation de nus.
> Prochainement au Grand Palais: Art en Capital (4/12 14h-22h, vernissage 17h00-22h30; 5,6,7/12 11h-22h30; 8/12 11h-19h30). Hervé Loilier et Claude Massot y exposent. Claude Massot y animera un débat le 5/12 à 19h sur " La protection numérique de la création et de la pré-création". Venez nombreux.

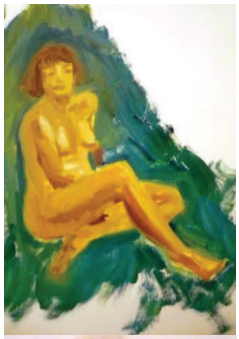
Le billet d'humeur: L'art contemporain, en reniant toutes les règles, ouvre la porte à toute créativité, mais aussi à toute nullité. Il découvre la beauté de la géométrie, avec des couleurs crues, voire criardes, ou, au contraire maintenant, un retour au noir et blanc (tendance). Nous avons donc 50 ans d'avance sur lui! Le nu apparaît en voie de disparition. Raison de plus, pour nous, de persévérer dans nos activités, qui deviennent un moyen de se distinguer; et cela ne nous empêche pas de faire preuve de créativité, et de diversifier ou moderniser les interprétations, en attendant le retour de balancier!

Le billet d'humour:
Un client entre chez un marchand de tableaux. Il demande :
- Je voudrais quelque chose pour ma salle à manger.
- Il faut que ce soit de bon goût, pas cher, et de préférence, à l'huile.
- Je vois, répond le marchand. Vous voulez une boite de sardines?

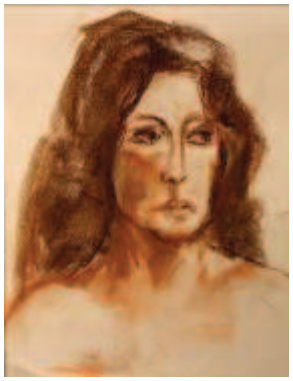
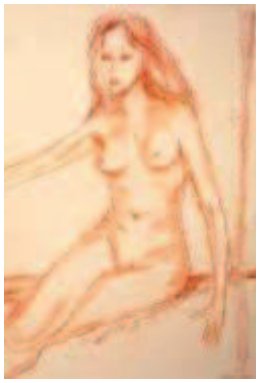
Continuez à nous donner vos impressions et avis, et à nous faire part de vos travaux ou expériences artistiques personnels.
Cette lettre est directement accessible sur notre site
[[http://arplastix.polytechnique.org/lettre/|La Lettre d'Arplastix]]

Le 07/11/13: 2X45mn

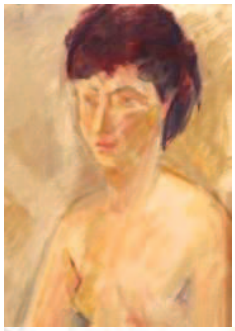



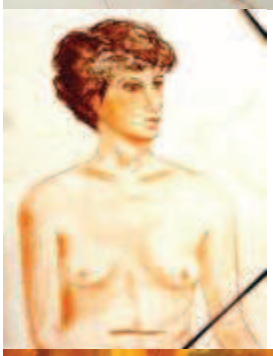
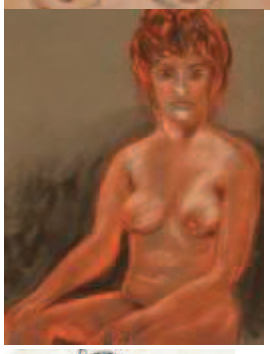


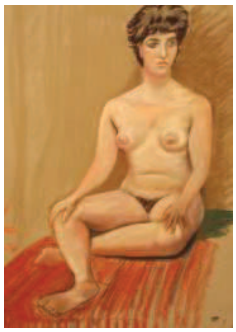
04.11.13: 45 mn

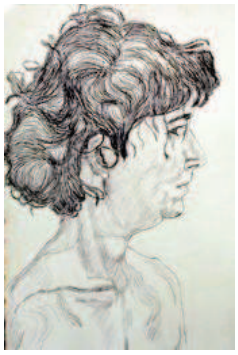
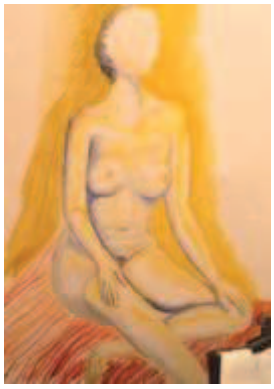



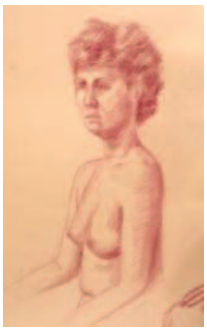
18.11.13: 45 mn



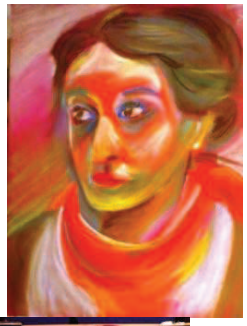





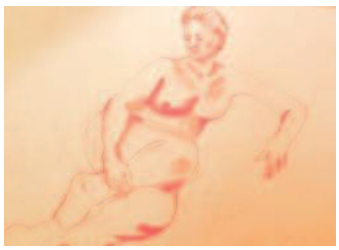



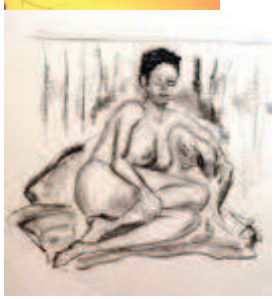


25.11.13:



25.11.13: 45 mn





ARPLASTIX REUNION ARNUMERIX 14.10.13

Sont présents:
Arplastix: Nguyen Phuc, Christian Guittet, Laval Joël, Martinet Frédéric, Massot Claude, Tard François

Objectifs de la réunion: Concertation sur le lancement d'Arnumérix.

Phuc distribue le CR de la réunion de concertation avec le GPX du 09.10.13; d'où il ressort que ce dernier est actuellement concentré sur la photo numérique plutôt que sur son traitement; de sorte que chaque groupe poursuit ses activités séparément.
Il est en conséquence décidé la création au sein d'Arplastix du groupe "*Arnumerix*" (Arnmx en abrégé?).
Toutefois le contact sera conservé. Louis Brousse assurera la représentation d'ArplastiX auprès du GPX.

Echanges
Il résulte des échanges intervenus:
- Que l'image numérique est désormais irrésistiblement ancrée dans le présent et le futur de l'art, tant en ce qui concerne la photo que les arts graphiques et plastiques.
- Que plusieurs membres d'ArplastiX ressentent ainsi le besoin de pratiquer, voire maîtriser ses techniques,
- même si le public ne semble pas encore considérer qu'il s'agit d'un art véritable, car perçu comme "trop facile".

Perspectives pour Arplastix
L'art numérique est un domaine d'expression artistique d'avenir incontournable et très vaste.
Pour notre part, on présuppose de partir d'une image déjà numérisée (soit à partir de supports graphiques numérisés, soit de fichiers numériques provenant de photos ou de captures vidéo).
On peut schématiquement distinguer 4 catégories:
1. Le traitement d'images, dans une recherche esthétique;
2. Les images de synthèse purement informatiques (aux possibilités d'expression infinies);
3. Les images animées: vidéo, ou animation d'images, avec ou sans transformations;
4. Les images 3D, statiques ou animées.

En un premier temps, on se limitera à la première catégorie.

Membres
Nous allons recenser les membres d'ArplastiX intéressés à participer à cette activité.
On procèdera par concertation, chacun travaillant chez lui; et par échanges d'informations.
Il suffira de:
- Etre motivé par l'acquisition de savoir-faire nouveaux en matière d'images numérisées ou numériques;
- Disposer d'un ordinateur avec un ou des logiciels de traitement d'images, et savoir s'en servir ou être disposé à apprendre.
- Etre prêt à consacrer une attention, voire une énergie suffisante à cette nouvelle activité;
- Etre prêt à échanger techniquement (outils et utilisation) et artistiquement (créativité, effets) dans ce domaine.

Objectifs
L'objectif du groupe est amical; et celui des membres attendus serait plutôt orienté naturellement vers le développement personnel que vers le public amateur d'art.
Mais il n'est pourtant pas exclu de pouvoir participer aux expositions, réelles ou virtuelles.

PROJET DE PROGRAMME ARPLASTIX

Objet: pratique et développement des techniques de traitement d'images.

Recrutement: Après information et exposé du programme, consulter les membres d'ArplastiX pour rechercher des membres actifs; mais aussi des correspondants, prêts à confier des photos de leurs œuvres pour des expérimentations de traitements d'images.

Modalités: les modalités de fonctionnement du groupe seront convenues et développées progressivement en concertation entre les membres.
Une information générale figurera dans la Lettre périodique.
On peut envisager, pour démarrer:

1. On choisit un fichier numérique commun. Chaque membre est invité à en faire, dans un délai donné, une ou plusieurs transformations par traitement d'images numériques, avec ses propres moyens, et ses propres idées. Puis, échanges des fichiers obtenus, avec mention des données techniques correspondantes. On pourra, selon les résultats obtenus, poursuivre quelques expériences similaires avec d'autres fichiers de base.
2. Ensuite, poursuivre sur un thème commun, chacun prenant sa propre photo; ce qui pourrait donner lieu à expositions (comme on le fait à l'atelier pour les œuvres graphiques), mais ici sous forme virtuelle.
3. On pourrait créer à cette fin dans le site ArplastiX un chapitre "exposition arnumerix".
4. On peut aussi échanger des recettes et idées sur les moyens et astuces: sites, logiciels, clouds…
5. Ultérieurement, si l'on veut accéder à un logiciel plus élaboré, notamment dans l'optique d'images de synthèse, on pourrait concevoir l'acquisition collective de logiciels professionnels multipostes, installés sur chaque ordinateur personnel.