# La Lettre éclair d'ARPLASTIX n°12 15.10.13

## Un club d'amis des Arts Plastiques dans le monde Polytechnicien

ARPLASTIX: un groupe amical pratiquant ou encourageant les arts plastiques, grâce à un atelier hebdomadaire le lundi après-midi, avec modèle nu, et périodiquement un professeur; un atelier bimensuel un jeudi en soirée, avec professeur; un site internet, avec expositions virtuelles; des séances d'aquarelle "sur le motif"; des expositions publiques annuelles; des visites d'expositions ou musées avec conférenciers; des voyages culturels, des sorties, des débats et conférences...

### Le billet du Président:

> *Expo*. L'Exposition à la mairie du 8<sup>ème</sup>, du 16 au 27 septembre 2013, a été un véritable succès. 30 peintres et 6 sculpteurs (dont 3 les deux) y ont pris part, en présentant 88 peintures et 17 sculptures, dont beaucoup de grande qualité, en formats significatifs. Deux conférences ont, en outre, complété cette exposition, et illustré le concept d'Ingénieur-artiste. Un (beau) catalogue a été réalisé, qui sera accessible lors de l'AG pour les non-exposants. Un grand remerciement à tous les exposants pour leur participation, et la qualité de leurs œuvres présentées; tout particulièrement à ceux qui se sont en outre dévoués pour assurer les permanences pour la bonne tenue de l'exposition; et à Claude Massot qui a réalisé une œuvre maîtresse tout spécialement pour cette expo (assemblée sur place), ainsi qu'un montage audiovisuel sur la dernière exposition à Palaiseau.

## > Art numérique.

- La réunion avec le GPX a été tenue à la rentrée. Les objectifs des deux groupes sont nettement différents; mais un contact sera conservé, assuré par Louis Brousse, pour suivre les évolutions
- ➤ Un groupe ArnumeriX va être créé au sein d'ArplastiX, qui va faire l'objet d'une note spécifique. Les membres éventuellement intéressés par cette nouvelle activité sont priés de se faire connaître auprès de Frédéric MARTINET (fred.martinet@wanadoo.fr).
- > SAGE 3. Bientôt des nouvelles de l'exposition 2014 à la mairie de Neuilly. Vous pouvez déjà réfléchir aux œuvres superbes que vous allez confectionner pour y faire briller ArplastiX. *Le billet des professeurs*. Dominique signale l'expo d'Hervé LOILER et du sculpteur Manuel Donato DIES au centre culturel du Carré des Coignard, 150 Grande Rue Charles de Gaulle Nogent-sur Seine (94). (parking conseillé : Hôtel de Ville)

Vernissage jeudi 17 octobre à 19H30. Exposition du 11 au 27, t.l.j. sauf lundi, de 15h à 19h *Nouveaux membres:* L'exposition du 8<sup>ème</sup> a été l'occasion d'enregistrer les nouvelles inscriptions de: Guy Deproit, Pascal Girardot, Michel Raabe et François Tard. "Bienvenue au club"! Pour faciliter leur accueil, il est souhaité de recevoir par courriel une photo (.JPG) et un bref résumé de leur parcours artistique, que nous publierons dans une prochaine lettre.

#### Atelier du lundi:

- > le 07.10.13, c'est 15 Osiris qui ont œuvré pour immortaliser l'image d'Isis en poses courtes, sous l'œil et le conseil de Dominique. Cf ci-après 45mn.
- le 14.10.13, Ils étaient 20 (un record!) rassemblés autour de Raquel, pour une première séance de poses longues, également sous l'œil et le conseil de Dominique.
   Compte tenu de l'abondance de la matière, les photos correspondantes seront produites dans la prochaine lettre.
  - Rappel: les séances des 21/10 et 28/10 sont supprimées, pour cause de congés de la Toussaint.

### Atelier du Jeudi:

Les séances du groupe en atelier ont repris dès septembre, en étude de l'eau, puis avec un modèle vivant. Les informations correspondantes ne sont pas parvenues.

Groupe Aquarelle: Le programme de la nouvelle saison figure dans le dernier bulletin. La première séance programmée pour le vendredi 18.10 à Montmartre a dû être annulée, faute d'un nombre suffisant de participants, en raison d'empêchements divers. Ces séances sur le motif sont très vivantes. On ne peut qu'inciter un plus grand nombre de membres à y participer, en aquarelle ou tout autre medium à leur convenance.

### Nouvelles du monde de l'art:

> A Villefranche sur Rouergue, Claude Massot a exposé dans une vaste galerie.

- > A Paris, au Musée en herbe, 21 rue Hérold, 75001, Alexandre Dang et Christian Guittet exposent jusqu'au 17.11.13.
- > Michel RAABE (X68), qui vient de rejoindre ArplastiX, a ouvert à Montfort l'Amaury(78490) une galerie où se succèdent diverses expositions: L'Atelier, 5 bis rue de Versailles. Horaires 10h-13h, 15h-19h. mraabe@club-internet.fr. 06 11 42 85 21.
- > A Paris encore, l'exposition Fontanarosa, ancien professeur de dessin à l'X, à la galerie Bernheim Jeune, 83 rue du Faubourg Saint-Honoré (angle Avenue Matignon), jusqu'au 02.11.13 (10h30-12h30; 14h30-18h30, sauf dimanche, lundi et fêtes; ouvert le 01.11.13; entrée libre).
- > Exposition Supelec, à la Maison des Supelec, 21 Avenue Gourgaud, dans le 17<sup>ème</sup> (métro Péreire) 18 Novembre-12 Décembre 2013, Lundi/Vendredi 9h/17h.
- > A Rouen, dans le cadre du Festival Normandie impressionniste, "Eblouissants reflets" au Musée des Beaux arts. 100 toiles impressionnistes, dont la plupart des Monet, quelques Sisley, Caillebotte, Renoir, et des peintres locaux. Centrée sur le thème de l'eau, et essentiellement des bords de Seine. Très curieux: de nombreuses œuvres de jeunesse de Monet, déjà lumineuses mais, dira-t-on, pré-impressionnistes. Rare occasion d'étudier l'évolution du maître. Que de lumières, de couleurs et de joie!
- > A Rouen également, à la vaste mairie, dans le cadre "Rouen impressionnée" (plusieurs œuvres contemporaines en ville sur le thème de la Seine), "Entre deux mondes", une exposition typiquement contemporaine, en contraste absolu de la précédente, de plusieurs dizaines de grandes œuvres d'Amanda Pinto da Silva et Daniel Mayar. Des "peintures", "dessins" et "sculptures" ni abstraits ni figuratifs, dans le style qui plait (au moins au maire!) de l'absence de dessin et de couleur, de l'ignorance même de la notion de beauté, d'une "matière" genre "lavis qui a coulé", et d'une expression symbolique sibylline. Hors de notre monde actuel, semble préfigurer un monde de la sinistrose...
- > Au salon d'automne à Paris, sur l'art contemporain (Champs-Elysées, du 16 au 20.10, 11h-18h, le 19 jusqu'à 21h, le 20 jq 18h. Entrée gratuite. Hervé Loilier y expose), Claude Massot a emmené un groupe de nos camarades. Merci à lui. Voici leurs réactions à chaud, dont la variété souligne, s'il en était besoin, que l'art contemporain ne laisse personne indifférent: *Louis Brousse*: Une majorité de tableaux dénotent un niveau "technique " honorable mais aucun ne m'a donné envie de l'acheter : beaucoup de "déjà vu", pas mal de banalités . Les quelques-uns qui cherchent à sortir des sentiers battus le font d'une manière maladroite ou inutilement provocante : n'est pas Basquiat qui veut !

*Christian Guittet*: Beaucoup de monde, beaucoup d'œuvres. Une petite vingtaine m'ont paru intéressantes.». Oui, je sais, je suis très sévère!

Bon emplacement sur les Champs Elysées proche du Grand Palais.

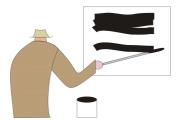
Claude Massot: Très bonne idée d'une entrée gratuite. On verra les jours à venir si l'affluence du Vernissage se maintient. Difficile de deviner ce qui va rester de cette mouture 2013. Assez peu de chefs d'œuvre mais quelques beaux efforts sérieux. Le figuratif ne se cache plus, mais reste discret!! Pas grand chose d'impressionnant en sculpture.

*René Urien*: On en prend plein la vue. J'ai surtout aimé diverses gravures, notamment des têtes à la manière noire et une vue d'un boulevard par un "jeune pousse" de 17 ans. je retournerai les voir.

Fred Martinet: La règle des 10% intéressants, dont 10% de valeur, s'applique ici parfaitement. Pas une question de savoir-faire technique, mais d'absence de pensée. Des couleurs, oui, brutes de sortie du tube acrylic, sans recherche d'harmonie, quand ce n'est pas la dysharmonie. L' "abstrait", absent du dernier Grand Palais, fait un retour en force. Abstraction d'art pour l'essentiel. Pas de figuratif "classique". Très peu de nus, sauf en sculpture (belles). Très peu de recherche de la beauté. Dans ce contexte, les œuvres remarquables d'Hervé Loilier, Taupin ou Sybil et quelques autres font figure d'exceptions.

Le billet d'humeur: A vouloir paraître original ou novateur, l'art se dévoie dans le refus de la beauté.

Le billet d'humour:



Re noir. Ça Soulage!

Continuez à nous donner vos impressions et avis, et à nous faire part de vos travaux ou expériences artistiques personnels.

Cette lettre est directement accessible sur notre site
[[http://arplastix.polytechnique.org/lettre/|La Lettre d'Arplastix]]

































































45 mn





























