

Un club d'amis des Arts Plastiques dans le monde Polytechnicien

ARPLASTIX: un groupe amical pratiquant ou encourageant les arts plastiques, grâce à un atelier hebdomadaire le lundi après-midi, avec modèle nu, et périodiquement un professeur; un atelier bimensuel un jeudi en soirée, avec professeur; un site internet, avec expositions virtuelles; des séances d'aquarelle "sur le motif"; des expositions publiques annuelles; des visites d'expositions ou musées avec conférenciers; des voyages culturels, des sorties, des débats et conférences...

Le billet du Président:

> **BARBIZON.** C'est donc un groupe de vingt heureux membres qui ont participé à la sortie du mercredi 29 Mai à BARBIZON; par un temps exceptionnellement clément, compte-tenu de l'exécrable journée de la veille. Le (petit) musée Millet fut assez grand pour accueillir tout le groupe, qui s'est plongé avec intérêt dans l'atmosphère inchangée de l'atelier du maître. La visite s'est ensuite poursuivie à l'auberge Ganne rénovée, où l'on trouve également la marque du passage des "peintres de Barbizon", y inclus sur les murs qui leur servaient de support. Et on y apprend qu'à l'époque ces peintres contemporains de Corot, qui nous semblent à nous bien sages, étaient rejetés par l'académie car ne respectant pas les canons de l'art, et notamment la facture soignée dans le moindre détail. Figure à titre de témoin un tableau "académique", pour percevoir en effet la grande novation déjà introduite par cette peinture.

Après un déjeuner très réussi à "La Clef d'or", dans une salle qui nous fut réservée, le groupe s'est partagé; certains assistant au remarquable montage audio-visuel de l'auberge Ganne (très professionnel, monté avec l'aide du département, et non pas un simple "documentaire"), puis poursuivant la visite du village et de ses galeries (malheureusement, nombreuses d'entre elles n'ouvrant qu'en week-end); d'autres gagnant le bois attenant pour y faire de belles aquarelles (Cf ci-après). L'après-midi se terminant, le minibus rejoignait la maison à proximité de nos amis Massot. Ce fut un moment chaleureux de communication, et de découverte de l'artiste, créatif et imaginatif, dans son "antre". Puis retour sur Paris, parfaitement dans les temps. Belle journée, et parfaite organisation!

> **Expo.** Exposition à la mairie du 8^{ème} du 16 au 27 septembre 2013. Les inscriptions sont désormais closes. 30 peintres et 6 sculpteurs se sont inscrits. Les papillons de description des œuvres tardent toutefois à arriver. Pour le moment: 50 peintures, et 15 sculptures, mais ces chiffres sont loin d'être définitifs. Date limite de renvoi 17.06.13, date de rigueur. Toutefois, les photos (œuvres terminées) pourront être reçues jusqu'au 30.06.13.

> **Art numérique.**

- L'exposition envisagée un temps avec Jean-Luc VERAY du laboratoire LULLI de l'X n'aura pas lieu, en définitive; cette opération n'apparaissant pas suffisamment élaborée.
 - La réactivation du groupe d'images numériques, comme le contact avec le groupe "photo" du GPX, par le canal de Gilles Moreau (X58), ont été reportés à la rentrée.
 - Pour le moment, personne ne s'est manifesté. Les membres éventuellement intéressés par cette nouvelle activité sont priés de se faire connaître auprès de Frédéric MARTINET (fred.martinet@wanadoo.fr).
-

Le billet des professeurs.

Nouveaux membres: C'est avec plaisir que nous accueillons Claude Genzling (X56) (se prononce Jenslen, même s'il réside à Metz), dont le très intéressant art en relief par segments de panneaux découpés superposés, avec une recherche très poussée sur la base de l'angle de 37° (un livre à écrire...), constitue une nouvelle formulation de notre trait basique commun de l'"ingénieur-artiste". Plus d'infos ou contact? www.genzling.fr, et conférence « surréalisme et géométrie », sur You tube.

Atelier du lundi:

NOTA IMPORTANT: Pour ceux qui trouvent, non sans raison, l'escalier d'accès bien raide et malaisé, il faut signaler la possibilité d'accéder à l'atelier par l'escalier central du bâtiment au milieu de la cour à droite, beaucoup plus praticable, qui donne accès au 2^{ème} étage au long couloir qui débouche à droite dans l'arrière-salle de notre atelier.

- > le 03.06.13, ils n'étaient que six pour profiter de la plastique de la brésilienne Juliana, en poses courtes; mais la qualité était tout de même là.
- > le 10.06.13, Lukianna avait, elle, rendez-vous avec onze artistes pour une nouvelle séance de poses courtes.

Cf ci-après 45mn.

Atelier du Jeudi:

Pas d'informations reçues sur les activités récentes.

En revanche: perspectives: pour finir l'année artistique, le groupe "du jeudi" a décidé de se retrouver "sur le motif" le jeudi 20.06.13 au musée d'Orsay à 19h30, puis dans un apéro picnic à 21h30. Personnes intéressées: contacter Vanina Forget (vanina.forget@gmail.com)

Groupe Aquarelle :

La période actuelle étant très défavorable sur le plan météo, toujours incertaine, et, pour partie, pour la disponibilité des participants, les séances du 14.06, puis du 21.06 ont du être supprimées.

Nouvelles du monde de l'art:

> A Barbizon, encore, l'exposition GALOPEC (G.A.L.O.P.E.C= les 7 péchés capitaux) dans la grande salle commune (entrée libre). Exposition temporaire contemporaine, originale curieuse et créative: un espace 3D pour illustrer chaque péché, par des tableaux très grands, genre lavis aquarelle, et des sculptures originales à partir de ... noix de coco... Cette exposition n'a pas la fréquentation qu'elle mériterait.

> Vu à la Pinacothèque l'exposition Art nouveau. Riche témoignage de ce mouvement pictural et artistique parti de Nancy (riche musée à visiter), en démarche d'introduction dans notre géométrie environnementale de la beauté, caractérisée par la nature, et l'arabesque. N'est-ce pas précisément la démarche d'Arplastix? Bel échantillon d'objets, quelques (beaux) meubles (Majorelle), des tableaux, dessins et affiches de Mucha et ses imitateurs. Souvenirs de l'exposition universelle de 1900 (avec un film d'époque).

> Vu également à la Pinacothèque l'exposition Tamara de Lempicka (1898.1980. En réalité Lempicky, son nom d'épouse). Femme exceptionnelle, dite émigrée russe mais d'origine de Varsovie, se déclarant "sans patrie", "décorative", "moderne" et "internationale". Mariée deux fois, et ouvertement lesbienne. Une "nature", qui se revendique en femme libre, très en phase avec le mouvement de libération des années folles, et notamment de la femme. Elle s'affichait en "femme libre".

La coqueluche du "tout Paris" de l'Art déco, faisant suite dans les années 20-30 à l'art nouveau. Des dessins au crayon tour-à-tour soignés et conventionnels, ou stylisés et limités au pur pourtour. Beaucoup de portraits, forts mais durs, et surtout, pour nous, des nus d'une facture très personnelle, au modelé exceptionnel, avec des jeux de lumière très marqués. Nul doute que Dominique trouverait certaines têtes "beaucoup trop petites", et certains yeux "énormes". Sa maîtrise des volumes, tantôt presque classiques, tantôt stylisés et marqués par le mouvement post-cubiste Art déco, est particulièrement intéressante. Une exposition exceptionnelle, même si le nombre de nus présentés est faible, eu égard à l'œuvre de cette artiste qui y fut largement consacrée (il y a tout de même le célèbre "*Suzanne au bain*").

Le billet d'humeur: Notre exposition à la mairie du 8^{ème} va être une grande réussite. Les bonnes volontés pour la tenue de la salle –qui nous incombe entièrement- pendant deux semaines sont attendues. Une programmation sera faite lors de la réception des œuvres. Merci de réserver le maximum de temps disponible (30 vacations de 2h, dont 2 de 3h le jeudi, et une le samedi matin de 3h, de préférence à 2 personnes, c'est donc 62 "vacations personne-2h" à assurer!). Même les non-exposants peuvent apporter une contribution précieuse.

Le billet d'humour:

Dans une exposition de peinture, un gamin qui s'y rend pour la première fois s'impatiente, alors que ses parents sont, depuis dix minutes, en contemplation devant un paysage de Monet:
- Dis, Papa, tu as la télécommande, qu'on change de chaîne ?

Continuez à nous donner vos impressions et avis, et à nous faire part de vos travaux ou expériences artistiques personnels.

Cette lettre est directement accessible sur notre site

[[<http://arplastix.polytechnique.org/lettre/>La Lettre d'Arplastix]]

1x45 mn



1x45 mn







Expo X



