

Un club d'amis des Arts Plastiques dans le monde Polytechnicien

ARPLASTIX: un groupe amical pratiquant ou encourageant les arts plastiques, grâce à un atelier hebdomadaire le lundi après-midi, avec modèle nu, et périodiquement un professeur; un atelier bimensuel un jeudi en soirée, avec professeur; un site internet, avec expositions virtuelles; des séances d'aquarelle "sur le motif"; des expositions publiques annuelles; des visites d'expositions ou musées avec conférenciers; des voyages culturels, des sorties, des débats et conférences...

Le billet du Président:

> X.

- "Le forum des groupes polytechniciens" à l'X s'est, de fait, limité au 25/05/13 (pour les "promos 3"), avec une participation très au-dessous de celle annoncée et attendue. C'est dommage, car notre stand et notre exposition étaient dignes de l'évènement (Cf ci-après).
- Par ailleurs, la fête du 26.05 toutes promotions a été annulée à l'X par la Direction de l'école, en raison d'une insuffisance d'inscriptions. Une alternative a été trouvée in extremis au ministère qui occupe les locaux de l'ancienne école de la rue de la montagne Sainte Geneviève. Mais le hall du Foch qui a été mis à disposition était beaucoup trop exigü pour accueillir notre exposition, même réduite. On s'est ainsi borné à y transférer notre stand, et la fréquentation y fut très réduite, malgré la présence de Valéry Giscard d'Estaing, en sa qualité d'écrivain académicien.

Arplastix remercie Phuc, Joël, et Fred qui se sont investis pleinement pour la réussite de ces manifestations, et Denis, Paul, René, et Vanina qui ont contribué activement à l'animation et/ou à la décoration.

> *BARBIZON*. La vingtaine d'heureux participants à la sortie du mercredi 29 Mai à BARBIZON ont volé une belle journée sur l'adversité ambiante, et ne sont pas décidés à la rendre! Merci pour le choix de la date, du lieu, et l'excellente organisation à René URIEN, qui a mené l'opération avec maestria, à Jean DECAURE qui a œuvré pour assurer une bonne fréquentation, et à Claude MASSOT qui a accueilli tout le groupe dans sa maison-atelier. CR dans la prochaine lettre.

> *Expo*. Pour la prochaine exposition à la mairie du 8^{ème} du 16 au 27 septembre 2013, les inscriptions sont désormais closes. Date limite de renvoi du papillon de description des œuvres: 17.06.13. Toutefois, les photos (œuvres terminées) seront reçues jusqu'au 30.06.13.

> Art numérique.

- Suite à un premier contact le 13.05.13 avec Jean-Luc VERAY du laboratoire LULLI de l'X (Cf la Lettre n°6), Claude Massot participera à l'exposition ponctuelle à l'X, programmée pour les 4, 5 et 6/09/13, dans la Bibliothèque de l'X, à l'occasion de journées d'études, dites JDEV.
- Nous avons répondu positivement pour une coopération pour le futur, sous réserve, en particulier, qu'une aide nous soit donnée dans le domaine des logiciels de traitement d'images (et, le cas échéant, de sons associés), et/ou des matériels.
- Ce contact amène également à réactiver le groupe d' "images numériques". Louis BROUSSE (X53), fraîchement entré, a réactualisé la réflexion de façon pratique et opérationnelle (Cf ci-inclus). Par ailleurs, des contacts sont déjà pris avec le groupe "photo" du GPX, par le canal de Louis SATO. Les membres de notre association qui peuvent et veulent s'associer à cette nouvelle activité sont priés de se faire connaître auprès de Frédéric MARTINET (fred.martinet@wanadoo.fr).

> Conférence. Par ailleurs, Claude Massot propose d'organiser une conférence sur l'art contemporain avec Jean CLAIR, de l'académie française. Cette idée a été retenue avec intérêt. L'hypothèse de Novembre 2013 sera étudiée.

> Dans le même esprit, Phuc Nguyen-Xuan suggère la lecture de l'article ci-inclus de Alain-Gérard Slama.

Le billet des professeurs.

Nouveaux membres: C'est avec plaisir que nous accueillons Louis BROUSSE (X53); qui se montre d'emblée dynamique et impliqué dans la (re)création d'un groupe d'images numériques

ou numérisées; ainsi que les quatre personnes rencontrées à Palaiseau: Claude BERBIGIER (X68), Marie-Pascale LEPRINCE-RINGUET (fille X20), Pierre VERMENOUEZE (X63) et Thierry SAINT GERMÈS (ami de Bruno COMBY X 80).

Atelier du lundi:

NOTA IMPORTANT: Pour ceux qui trouvent, non sans raison, l'escalier d'accès bien raide et malaisé, il faut signaler la possibilité d'accéder à l'atelier par l'escalier central du bâtiment au milieu de la cour à droite, beaucoup plus praticable, qui donne accès au 2^{ème} étage au long couloir qui débouche à droite dans l'arrière-salle de notre atelier.

- > le 13.05.13, ils étaient sept à croquer, en poses courtes, le sculptural Gérard. Cf ci-après, 1X45mn.
- > le 20.05.13, lundi de Pentecôte, la séance a été supprimée.
- > le 27.05.13, c'est à onze qu'ils ont uni leurs efforts pour tenter de restituer la grâce du modèle Evelyne (Cf ci-après)

Atelier du Jeudi:

- > Le jeudi 11.04.13, les participants ont eu l'occasion de montrer leur talent devant un beau modèle féminin, sous les conseils éclairés de Paul (Cf ci-après).
 - > Le jeudi 25.04.13, ils ont appris à améliorer leur maîtrise du rendu du drapé.
- Ci-inclus des photos de la séance du 11.04.13, et, avec retard, de celle du 28.03.13 sur les natures mortes.
- > Le jeudi 23.05.13, c'est devant un modèle masculin que les fidèles de ce cours se sont réunis à nouveau.

Groupe Aquarelle :

Le vendredi 19.04.13, la séance du Palais Royal a dû être annulée, par un temps impraticable. Pour la séance du 17.05.13, au parc de Bagatelle, le groupe a bénéficié d'une inespérée "fenêtre" printanière dans une période si défavorable; ce qui a autorisé la peinture en plein air, devant le merveilleux paysage de la nature en réveil. Les paons en faisaient même la roue! (Cf ci-après)

Nouvelles du monde de l'art:

- > A la mairie du 8^{ème}, toujours très éclectique: Véronique Bataille Heim. Une artiste figurative, mais originale: après de nombreuses pérégrinations mondiales, elle a fait de l'étoffe et du vêtement son thème unique.
- > Vu l'exposition Chagall au Musée du Luxembourg. Conscient comme Ingres de l'importance du dessin, basique dans son œuvre, Chagall s'affranchit de ses lois, et en particulier du respect des proportions, et introduit des distorsions volontaires, ou des arrondis "en poupée gonflable" qui caractérisent son style, et surprennent sans choquer. Résolument figuratif, il en use de même avec les couleurs: vives, voire crues, avec ses bleus intenses, ses verts acides, et ses rouges brûlants, qui parviennent à accrocher le regard sans le heurter. De l'art, de l'harmonie sans la mièvrerie. Une peinture proprement et sciemment onirique.
- > Claude Massot, trouvant intéressant de voir les œuvres et leur estimation de prix actuels, attire l'attention sur l'

Extrait de la Newsletter de l'Express du 1er Juin 2013; A titre d'exemple:

Picasso, Staël, Giacometti et Basquiat: l'art moderne plus parisien que jamais!



NICOLAS DE STAËL (1914 – 1955) MARSEILLE signé; titré et daté au dos huile sur toile 100 x 73 cm

Estimation : 1.200.000 EUR – 1.800.000 EUR

> Vu Marie Laureçin à Marmottan. L'exposition a pris la place de Monet au sous-sol; lequel est devenu migrant, au rez-de-chaussée... Première rétrospective de l'artiste, dont on découvre ici une forte personnalité, à la riche sensualité multiple; beaucoup moins éthérée qu'il n'y pourrait paraître. On y retrouve les influences des Matisse, Picasso, Derain, Braque, qu'elle a fréquentés, comme l'intelligentsia parisienne des "années folles"; dont Guillaume Apollinaire, son amant pendant 5 ans. On y retrouve aussi des traits de Chagall, Goya, et Peynet... le tout formant une œuvre originale, et d'un style personnel unique, qui a connu, en son temps, un vif succès, en particulier pour ses portraits. Plus d'une trentaine de toiles rares provenant du musée Marie Laureçin de Nagano (Tokyo). En effet, les japonais s'étaient pris de passion pour son œuvre, avec des femmes en "poupées de son", qui n'étaient pas sans rappeler les visages enfarinés des geishas.

Le billet d'humeur: Notre exposition à la mairie du 8^{ème} doit être une grande réussite. Sont attendues de chaque artiste des œuvres, sélectionnées; le cas échéant, les organisateurs auront à faire des choix, si le nombre d'œuvres proposées dépasse la capacité de la salle.

Le billet d'humeur:

- Tous les jours, raconte un peintre abstrait, je peins, et ma femme fait la cuisine.
 - Et ça donne quoi?
 - ... Le soir, chacun cherche à deviner ce que l'autre à voulu faire.
-

Continuez à nous donner vos impressions et avis, et à nous faire part de vos travaux ou expériences artistiques personnels.

Cette lettre est directement accessible sur notre site

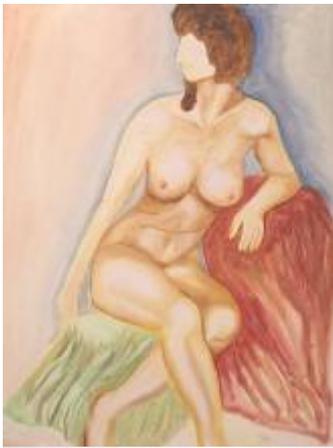
[[<http://arplastix.polytechnique.org/lettre/>La Lettre d'Arplastix]]

1x45 mn



3X45 mn





Expo X



