Un club d'amis des Arts Plastiques dans le monde Polytechnicien

ARPLASTIX: un groupe amical pratiquant ou encourageant les arts plastiques, grâce à un atelier hebdomadaire le lundi après-midi, avec modèle nu, et périodiquement un professeur; un atelier bimensuel un jeudi en soirée, avec professeur; un site internet, avec expositions virtuelles; des séances d'aquarelle "sur le motif"; des expositions publiques annuelles; des visites d'expositions ou musées avec conférenciers; des voyages culturels, des sorties, des débats et conférences…

Le billet du Président:

> *X.* Pour la fête "Le forum des groupes polytechniciens" à l'X, les 25/05/13 (pour les "promos 3"), et 26/05/13 (pour tous), vitrine idéale de recrutement de nouveaux membres, il faut non seulement exposer, mais aussi participer à la fête, et à l'animation de notre "stand". On a besoin d'animateurs actifs pour se relayer. Merci aux bonnes volontés de se signaler auprès de Joël LAVAL. Par ailleurs, la fête du 26.05 est fortement compromise, pour cause d'insuffisance d'inscriptions. Or, c'était évidemment pour nous la cible prioritaire. C'est pourquoi chaque membre d'Arplastix est vivement invité à s'inscrire si ce n'est déjà fait, et à faire s'inscrire ses amis X, des relations et familles.

Pour le samedi (35 EUR par personne déjeuner et plaquette inclus), et pour le dimanche (10 EUR par personne, plus 30 EUR pour le déjeuner optionnel), inscriptions sur https://10nplus3.polytechnique.org/.

> *BARBIZON.* Pour la journée du mercredi 29 Mai à BARBIZON organisée par René URIEN, les inscriptions ouvertes auprès de Jean DECAURE jusqu'au 30.04.13, restent à compléter d'urgence pour emplir le petit car affrété pour cette excursion. Encore un effort d'inscriptions serait le bienvenu…

> *Expo.* La prochaine exposition à la mairie du 8ème du 16 au 27 septembre 2013 est (re)lancée.

Les inscriptions sont reçues au plus vite (délai maxi 15.05.13) auprès de Jean Decaure, avec un chèque de 60 € (quel que soit le nombre d'œuvres exposées). Date limite de terminaison des (belles) œuvres et infos: 17.06.13. Des précisions pratiques seront données ultérieurement.

> *Art numérique. La nouvelle opportunité de relancer cette activité* avec Jean-Luc VERAY (Cf la Lettre n°6) va être explorée dans une prochaine réunion de premier contact, programmée pour le 13.05.13.

Le billet des professeurs.

Nouveaux membres: Nous vu revenir avec plaisir Dady ALBERT, qui a retrouvé le chemin de l'atelier qu'elle fréquenta assidûment; et accueillons avec plaisir Alain DIVERREZ (ami de Jean-Daniel LEFRANC X53), et Claude BENEZIT (épouse X74).

Atelier du lundi:

> le 22.04.13 Ils étaient quatorze à s'évertuer à rendre (en dessin et peinture) la plastique d'Inès, en pose longue (bien courageuse).

> le 29.04.13, la séance a été supprimée en raison des vacances.

Cf ci-après, 3X45mn.

NOTA IMPORTANT: Pour ceux qui trouvent, non sans raison, l'escalier d'accès bien raide et malaisé, il faut signaler la possibilité d'accéder à l'atelier par l'escalier central du bâtiment au milieu de la cour à droite, beaucoup plus praticable, qui donne accès au 2ème étage au long couloir qui débouche à droite dans l'arrière-salle de notre atelier.

Atelier du Jeudi:

> Le jeudi 11.04.13, les participants ont eu l'occasion de montrer leur talent devant un beau modèle féminin, sous les conseils éclairés de Paul. Cf ci-après.

> Le jeudi 25.04.13, ils ont appris à améliorer leur maîtrise du rendu du drapé.

Ci-inclus des photos de la séance du 11.04.13, et, avec retard, de celle du 28.03.13 sur les natures mortes.

Groupe Aquarelle :
Le vendredi 19.04.13, la séance du Palais Royal a dû être annulée.
Prochaine séance le 17.05.13, au parc de Bagatelle.

Nouvelles du monde de l'art:
> Vu à Aix le SM'ART (Salon Méditerranéen de l'Art Contemporain). Plus de 200 exposants, ayant chacun un "stand" indépendant, soit près de 2000 œuvres exposées, emplissant tout le parc Jourdan. Bel échantillonnage d'art contemporain. Des œuvres de qualité. Un festival de "couleurs", crues, brutes et agressives, pour la plupart. Peu d'abstrait. Beaucoup de "barbouillages", et beaucoup de Pop Art, genre Keith Haring (dont il est de bon ton de louer le génie simpliste). Invité d'honneur Hervé di Rosa, du même genre. Un seul nu figuratif conventionnel (mais de style "contemporain": Cf ci-après). Quelques autres nus, résolument provocateurs, voire explicitement érotiques (les attentes du public?). Ci-dessous quelques vues significatives.
> Vu aussi à Paris le GMAC (Grand Marché d'Art Contemporain), à la Bastille. Revendique 500 artistes, chacun doté d'un stand, soit plusieurs milliers d'œuvres. Le thème: "L'Art du Nu". Beau thème… que seuls quelques 10% ou 15% ont traité! (les artistes contemporains seraient-ils incapables de traiter un thème, s'il ne correspond pas à leur facture personnelle?). Et parmi ceux qui ont abordé le sujet, pour l'essentiel du "nu", plutôt que l' "art du nu". Tout au plus deux ou trois artistes en ont vraiment fait un thème d' "art", c'est-à-dire de recherche d'une pratique en harmonie avec le merveilleux de ce thème, et non pas un simple sujet expressionniste où le nu devient objet et non plus sujet (hormis plusieurs sculpteurs, bronze, terre ou résine, dans une façon élégante mais assez conventionnelle).
Tendance très similaire au SM'Art ci-dessus; Pas de possibilité de photos de reportage sans carte de presse.

Le billet d'humeur: Notre "stand" à l'exposition à l'X pour les 25 et 26 Mai, remarquable opportunité pour recruter des "jeunes" retraités, ne va pas s'animer seul. Joël attend les bonnes volontés pour organiser la rotation les samedi et dimanche.
La même question se posera le moment venu pour l'expo du 8ème en septembre.

Le billet d'humour:
Dans un musée, un visiteur regarde un tableau de Cézanne, et s'écrie:
- Manifestement, ce peintre a connu des années de grande pauvreté.
- Qu'est-ce qui vous fait penser cela ?
- Regardez ses œuvres de jeunesse : un trognon de pomme, une pelure de banane, une arête de hareng, un os sans moelle...

Continuez à nous donner vos impressions et avis, et à nous faire part de vos travaux ou expériences artistiques personnels.

Cette lettre est directement accessible sur notre site
[[http://arplastix.polytechnique.org/lettre/|La Lettre d'Arplastix]]

1x45 mn

Le Sm'Art