Un club d'amis des Arts Plastiques dans le monde Polytechnicien

ARPLASTIX: un groupe amical pratiquant ou encourageant les arts plastiques, grâce à un atelier hebdomadaire le lundi après-midi, avec modèle nu, et périodiquement un professeur; un atelier bimensuel un jeudi en soirée, avec professeur; un site internet, avec expositions virtuelles; des séances d'aquarelle "sur le motif"; des expositions publiques annuelles; des visites d'expositions ou musées avec conférenciers; des voyages culturels, des sorties, des débats et conférences…

Le billet du Président:

> *X.* La fête "Le forum des groupes polytechniciens" est confirmée à l'X, les 25/05/13 (pour les "promos 3"), et 26/05/13 (pour tous).
Alimentez Joël Laval de vos œuvres, de qualité. C'est la vitrine idéale de recrutement de nouveaux membres.

> *BARBIZON.* La journée du mercredi 29 Mai à BARBIZON se précise.
Pour ceux qui ne l'ont pas encore fait, *merci d'exprimer rapidement votre intention* de participer, auprès de René URIEN, de préférence sur son email reneurien@gmail.com; pour lui permettre d'arrêter les modalités pratiques. Une vingtaine de "pré-inscrits" pour le moment.
Claude Massot les invite très courtoisement pour un apéritif en fin de journée, dans sa maison de Dammarie-les-Lys, à 5km de Barbizon. Inscriptions définitives en avril, par le trésorier.

> *Expo*. La mairie du 8ème a confirmé son accord pour notre exposition, et arrêté les dates du 17 au 27 septembre 2013, ce qui est plus tôt qu'escompté. Elle attend de nous une exposition "de qualité". Nous ne devons pas la décevoir.

> *Expo SAGE 3*. Pas encore de certitudes, mais un contact encourageant a été pris par Jean Martin et René Rind avec la mairie de Neuilly (mais oui!), pour une perspective de novembre 2014. Bravo. Dossier à suivre.

> *GPX* "*Club photo*": Prochaine séance du Club-Photo "Travaux pratiques", "qu'est-ce qu'une bonne photo ?", le mardi 23 avril, de 15h à 17h, à la Maison des X.
Chaque participant apportera 2 photos - éventuellement retouchées-, de la Fontaine Medicis (jardin du Luxembourg), et uniquement celle-là; pour les commenter et travailler en séance avec Jean-Claude Bouvry. Présence à confirmer au secrétariat du GPX, ou en ligne sur le site Web du GPX (bouton "intérêt").

> *Art numérique. Une nouvelle opportunité de relancer cette activité*: Jean-Luc VERAY, ingénieur en contrôle-commande au laboratoire LULI, sur le site de l'X, membre du Comité Local d'Organisation des Journées thématiques du DEVeloppement logiciel 2013 (JDEV, http://devlog.cnrs.fr/jdev2013) qui auront lieu les 4, 5 et 6 septembre 2013, avec 400 participants. Il participe à la mise en place du programme social de cet évènement, sur le thème de l'art "génératif", ou plus largement l'art numérique; pour présenter des expositions d'œuvres d'art, des concerts, des ateliers de créations d'art numérique (vidéo ou musical), etc.
Il serait envisageable d'œuvrer sur l'opposition entre l'art figuratif (natures mortes, nus, etc.) et l'art génératif; ou encore de reproduire l'art fractal, le 3D abstrait, ou toute autre idée…
Louis Brousse (Promo 53) a également manifesté son intérêt pour cette question; chère par ailleurs à Christian Guittet et Claude Massot. On va explorer cette opportunité.

Le billet des professeurs.

> Dans l'attente du Bulletin n°3, qui sortira après le prochain Conseil, voici la programmation des séances du lundi avec professeur, au cours du 3è trimestre :
25 Mars : Pose longue (PL) (déjà prévue sur le Bull. N°2).
08 Avril : Poses courtes (PC)
22 Avril : PL
27 Mai : PL
17 Juin : PL.
Rappel: pas d'atelier le lundi de Pâques (01/04), les 29/04 et 06/05 (Vacances de Pâques).

> *SABIX, revue bisannuelle de la bibliothèque de l'X (rappel):* n° spécial N° 52, Février 2013: "A la rencontre des peintres polytechniciens". Luxueuse revue de 150 pages :
- l'histoire de l'enseignement des arts à l'X, par Hervé Loilier,

- biographies d' une vingtaine de peintres des XIX et XXè siècle (dont Louis Leprince-Ringuet et Hervé Loilier), par Christian Marbach, X 56, ex-président de la Commission du bicentenaire, et président d'honneur de la Sabix.
- les 33 années d'Arplastix, par Jacques Bernier, notre Président d'honneur.
Commande sur *www.sabix.org/La Boutique SABIX* (20€+3€ port).
> Exposition à Marly-le-Roi d'une vingtaine d'artistes, dont Hervé Loilier, à la salle des fêtes, sous la Mairie ; chaque artiste expose une douzaine d'œuvres.
Vernissage le vendredi 19 avril, à 19h; expo ouverte vendredi après-midi à partir de 15h, samedi après-midi et dimanche toute la journée de 10h à 18h.

Nouveaux membres:

Atelier du lundi:
> le 18.03.13: Ils étaient 6 à croquer Pierre, en poses courtes.
> le 25.03.13, c'est à 10 qu'ils ont peint Florence, en pose longue, en présence de Dominique. Cf ci-après, 3X45mn.

Atelier du Jeudi:
> Le jeudi 14.03.13, 10 participants (malgré les vacances scolaires) se sont évertués, en présence de Paul, à peindre à l'huile l'incroyable Evelyne, qui a tenu la pose sans pause, pratiquement pendant 2h . Cf ci-après.
> Le jeudi 28.03.13, séance de Nature morte, sous les conseils de Paul.

Groupe Aquarelle : Prochaine séance confirmée le 05.04.13, au musée Rodin.
Claude, actuellement (très) occupée à roder une hanche toute neuve, à Asnières où dit-elle internet fonctionne aussi bien que le fameux "22" (…), nous donne de ses bonnes nouvelles, et transmet à tous ses encouragements, et ses vives amitiés. Tous nos meilleurs vœux de prompt rétablissement, pour la revoir rapidement.

Nouvelles du monde de l'art:
- (re)vu les artistes de Montmartre, sur la place du tertre. Nombreux (avec la libération de l'espace central par les restaurants environnants) et avec une grande pratique, ils sont pour la plupart de bon niveau technique. Hormis les quelques paysagistes de mémoire, qui vous croquent des tours Effel ou des Notre-Dame au même titre que des Sacré-Cœur, et quelques démarches particulières, on a surtout des portraitistes; la plupart en noir et blanc, ou en blanc sur fond coloré. De beaux portraits de personnages célèbres (d'après photos); des caricatures très réussies, également. Mais à partir d'un modèle vivant (le touriste qui a été harponné), la plupart n'obtiennent pas la ressemblance, tant s'en faut; ni en portrait, ni en caricatures, très stéréotypées. Un seul pastelliste en couleurs, tout à fait remarquable, y parvient. Le portrait est bien un redoutable exercice…
- Claude Massot, toujours aussi actif et créatif, a renouvelé son exposition à la Salpétrière (Cf quelques vues ci-dessous); en a réalisé une autre à la maison des Centraliens; et une autre encore au Palais des Congrès, à l'occasion du Salon international du caoutchouc. L'incarnation de l'Ingénieur-Artiste!

Le billet d'humeur: Deux expositions en 2013, à quatre mois d'intervalle, dont deux de vacances; et une autre en perspective pour 2014. C'est plus qu'une opportunité, c'est un "challenge", à réussir. A vos crayons et pinceaux…

Le billet d'humour:
Certains auront reconnu "Coucher de soleil sur l'Adriatique", exposé au Salon des indépendants en 1910, dans un contexte de polémique sur la peinture "non académique". Signé du peintre italien Joachim-Raphaël Boronali, inconnu à l'époque, il eut un grand succès, et beaucoup se sont extasiés sur sa créativité et son harmonie, bien que non figurative.
En réalité, la revue Le Matin révéla une supercherie:
Joachim-Raphaël Boronali était le pseudonyme de l'écrivain Roland Dorgelès, auteur du canular; Boronali, l'anagramme d'Aliboron, nom usuel de l'âne.
Le tableau était l' "œuvre" de l'âne - nommé « Lolo »- de Frédé, le patron du cabaret montmartrois « Le Lapin Agile ». Les complices trempèrent alternativement sa queue dans différents pots de peinture, et en barbouillèrent une toile placée près de sa croupe; sous le contrôle d'un huissier. L'affaire fit alors évidemment grand bruit.

Lolo au travail

Beaucoup d'œuvres "contemporaines" actuelles pourraient même gagner à s'en inspirer…
Cette toile figure depuis 1953 dans la collection particulière de 130 toiles de Paul Bédu (1897-1977), peintre et collectionneur; dont son épouse a fait don au Centre culturel de Milly-la-forêt… Peut-être pourrait-on y faire un saut rapide lors de l'excursion en car à Barbizon, si René Urien peut ménager quelques minutes pour cela.

Continuez à nous donner vos impressions et avis, et à nous faire part de vos travaux ou expériences artistiques personnels.

Cette lettre est directement accessible sur notre site
[[http://arplastix.polytechnique.org/lettre/|La Lettre d'Arplastix]]

3x45 mn

110 mn

La Salpétrière