

Un club d'amis des Arts Plastiques dans le monde Polytechnicien

ARPLASTIX: un groupe amical pratiquant ou encourageant les arts plastiques, grâce à un atelier hebdomadaire le lundi après-midi, avec modèle nu, et périodiquement un professeur; un atelier bimensuel un jeudi en soirée, avec professeur; un site internet, avec expositions virtuelles; des séances d'aquarelle "sur le motif"; des expositions publiques annuelles; des visites d'expositions ou musées avec conférenciers; des voyages culturels, des sorties, des débats et conférences...

Le billet du Président:

Deux journées (25 et 26 Mai 2013) sont organisées par Hubert Lévy-Lambert (X 1953) à l'école Polytechnique à Palaiseau; consacrées à la première réunion de promos décennales (millésime se terminant par 3 : 8 promos de 1933 à 2003).

Contactés pour participer par l'organisateur, nous le rencontrerons le 04.02.

La peinture fait partie des activités prévues. Une exposition ArplastIX est envisageable.

Préparez vos œuvres pour cette expo (En attendant l'expo à la Mairie du 8^e, prévue initialement en Avril 2013, et reportée en automne). Nous vous en reparlerons.

Email : joellaval2@wanadoo.fr, si vous avez l'intention d'y participer.

Le billet des professeurs.

- > jeudi 7 février à 19h30, vernissage du Salon de Colombes, Salle du Tapis rouge, 9 rue de la liberté (près de l'Hôtel de ville). Invité d'honneur Hervé LOILIER, avec 30 tableaux. Exposition jusqu'au 24 février inclus, tous les après midi.
- Concert, entrée gratuite, dans cette même salle, le samedi 9 février à 19h15, avec Aurélie Loilier soprano et 2 pianistes biélorusses, Anna Hetmanova et Anastasia Podzniakova.

Atelier du lundi:

> le 07.01.13, belle séance (poses courtes) en compagnie de la sculpturale Eliosée. 10 heureux participants, malgré la proximité des fêtes.

> le 17.01.13, ils étaient 14 pour admirer, sous l'œil expert de Dominique, la pose en sculpture couchée de Mathilde L.

Ci-dessous, quelques éléments des travaux en 45mn, puis en 3X45mn.

Atelier du Jeudi: L'atelier reprendra le 17.01.13.

Groupe Aquarelle: Reprend ses activités le 18.01.13, au musée des Monuments Français.

Nouvelles du monde de l'art:

- F. Duvernet nous suggère la visite de l'exposition des artistes aborigènes australiens, au musée du Quai Branly (jusqu'au 20.01.13), qu'il a trouvée "superbe".

- Ph. Nguyen nous communique l'info du programme annuel du BUSINESS ART SALON D'ART CONTEMPORAIN, où l'on relève, notamment, la parution en octobre 2013 d'un septième *Livre des artistes contemporains*. Les artistes souhaitant y figurer (1 page gratuite) sont invités à envoyer leur candidature.

- F. Martinet signale l'exposition Jacques Emile Blanche, grand portraitiste, à la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent (jusqu'au 27.01.13); bel hôtel particulier, charmant. A l'attention de tous ceux qui s'intéressent au portrait.

Il signale également le beau Musée des Années trente à Boulogne; avec beaucoup de statues de nus, un intéressant étage Art déco, et actuellement une exposition temporaire d'intéressants dessins; dans un très beau bâtiment Art déco sur trois niveaux. Accès gratuit le premier dimanche du mois.

- F. Martinet participera à l'exposition des artistes du 8^{ème}, avec deux œuvres. Vernissage le 05.02.13 18h.

- C. Massot expose avec succès à l'hôpital Salpêtrière; ce qui constitue une première, vraiment originale. Accès libre, dans le cadre de l'hôpital (hall et circulations).

- PY Jaslet, conférencier pour les visites d'expo, signale la prochaine exposition de son épouse Valérie Fonta, Galerie du Vert Galant 52, quai des Orfèvres.

Vernissage 17.01.13 18h-21, et 19.01.13 16h30.



- Pour info:

- ventes privées exceptionnelles de peintures et sculptures par "TERRE DES ARTS", du 11 au 20.01.13; une galerie privée 34 rue Pérignon 75015.
- Hôtel des ventes du Marais, 7 rue Audriot 75004, vente les 13.01.13, 17.01.13 et 20.01.13 de 1000 œuvres provenant d'une galerie, avec mises à prix de 10, 30 ou 50 €

Le billet d'humeur: Une pub disait: "Si on ne mange pas de pain, un jour il n'y en aura plus"! La même idée s'applique à nos ateliers. Il nous faut intensifier et faire intensifier nos présences, si on les veut pérennes...

Le billet d'humour:

- Monsieur, je vous achète cette toile.
 - Vous faites une affaire!
 - Ah! oui?
 - 10 ans de travail!
 - Ah! oui?
 - 2 jours pour faire la toile... et le reste pour la vendre...
-

Le Forum: L'expo HOPPER. Quelques avis reçus:

Ph. Nguyen: Les couleurs (travaillées en profondeurs et non "en patch" !) et les reflets se marient à merveille : en paysages ou environnements urbains ! Les détails de certains dessins dignes de ceux des architectes apportent-ils une valeur artistique complémentaire ? Sur certaines peintures, les yeux peuvent "se loucher" à cause de la perspective : les formes au fond sont placées "à plat" au dessus de la ligne de fuite ! Les participants à l'atelier du lundi n'ont pas trop de "complexes" devant les nus de quelques tableaux .!!

Ch-H. Germa: Expo étendue, mais relativement peu d'œuvres de Hopper qui est bon dans l'illustration et le dessin mais finalement un peintre un peu ennuyeux de la solitude et de l'ennui. Ce n'est pas un grand peintre mais cet américain était venu à l'école des maîtres français de l'époque. C'est ce qui est sa marque.

N. Caplain: Je l'ai vue seule pour une première visite, et je l'ai trouvée démoralisante : une femme seule à sa fenêtre regardant une rue vide, une jeune fille seule dans son fauteuil regardant par la fenêtre le mur sale qui ferme une minuscule courette... même lorsqu'on voit un couple autour d'une table ronde, l'homme lit son journal pendant que la femme qui lui tourne le dos pianote sans conviction. Un autre tableau nous montre sur un lit une femme déshabillée tournée vers le mur, tandis que l'homme assis au bord du lit lui tourne le dos. Bref une impression de solitude, j'ai préféré ne pas y retourner.

F. Martinet: Un peintre personnel, ayant refusé d'entrer dans les "écoles" de son époque. Peintre de la lumière. Un bonne maîtrise des couleurs, gaies sans être criardes. Travail soigné (1 toile par an, les derniers temps), même si le dessin n'est pas toujours irréprochable. Traduit dans ses tableaux l'incommunicabilité de l'être (en priorité avec sa femme!), d'où une impression de solitude et de tristesse. Beaucoup apprécié ses aquarelles.

Merci à ceux qui ont participé. Continuez à nous donner vos impressions et avis.

45 mn



3 X 45 mn

